萩尾望都

Hagio, moto

5月12日、福岡県大牟田市に生まれる。
別冊少女コミック連載の
「ポーの一族」シリーズで
爆発的人気を得て今日に至る。
1976年小学館漫画賞受賞。
名作「11人いる!」「トーマの心臓」のほか、
代表作に「残酷な神が支配する」などがある。

カバー・イラスト――――萩尾望都
カバー・デザイン――――鈴木成一デザイン室

萩尾望都

Hagio, moto

半神

半神

萩尾望都

小学館文庫
はA-7
¥562

9784091910172

1920179005622

ISBN4-09-191017-3

C0179 ¥562E

定価：本体562円＋税

半神

双子の姉妹ユージーとユーシー。神のいたずらで結びついた2人の身体。知性は姉のユージーに、美貌は妹のユーシーに。13歳のある日、ユージーは生きるためにユーシーを切り離す手術を決意した……。異色短編「半神」、コンピューターが紡ぎだす恋の歌と夢「ラーギニー」、植物惑星オーベロンでの男女4人の一幕劇「真夏の夜の惑星」など香気あふれる傑作ストーリー全10編。

小学館文庫 萩尾望都 作品

11人いる!	全1巻
スター・レッド	全1巻
トーマの心臓	全1巻
訪問者	全1巻
11月のギムナジウム	全1巻
ゴールデンライラック	全1巻
半神	全1巻
とってもしあわせモトちゃん	全1巻
恐るべき子どもたち	全1巻
ウは宇宙船のウ	全1巻
ポーの一族	全3巻
Marginal マージナル	全3巻
フラワー・フェスティバル	全1巻
感謝知らずの男	全1巻
ローマへの道	全1巻
完全犯罪 フェアリー	全1巻
イグアナの娘	全1巻
海のアリア	全2巻
あぶない丘の家	全1巻
A－A'	全1巻
残酷な神が支配する	全10巻

MOTO HAGIO

9

萩尾望都作品集

半神

SHOGAKUKAN

PETIT COMICS

萩尾望都作品集

9

半神

小学館

PC—029

MOTO HAGIO

雑誌　45910—29
ISBN4-09-178029-6 C0379 ¥580E　定価580円

萩尾望都

萩尾望都作品集

半神 9

CONTENTS

半神

わたしには
双子の妹が
います

その
おかげで
わたしの一生は
めちゃめちゃ
です

妹は
とても
美しい
のです

わたしたちは
一卵性で
腰のあたりで
くっついて
るので
はなれられ
ないのです

これは神さまのいたずらです
まあ!まあ!
ユージーとユーシーですの
まあ一緒の子なのにどういうこと
こんなに顔がちがうなんて……
この子髪バサバサよ?
ユーシーはよくしゃべれませんのよ
アー
まァこの子ママそっくり!
ほんとうに天使のようねえユーシーは
キスしたいわ!
これこそ無垢のほほえみだわ!
しかし……
一方はバラの花
一方は塩づけのキュウリだわ
まァ伯母さま…
わたしは養分のまわりがよくないんだってドクターは言ってました

あ
あら
しゃべったわ!
ええ
ユージーは
おねえさん
だから……
ユーシーの
めんどうを
よくみて
くれますのよ
まァ
おりこう
なのねえ
仲もいいのね
しっかり
肩をくんで
ホホ
……
仲が
いいわけじゃ
ありません
妹は
足腰が弱くて
ささえてないと
ひっくり
かえるの
です
ユージー
ユーシーを
ちゃんと
かかえてねえ
どこへ行くにも
わたしは
妹の
ツエがわりです
そればかり
でなく
ユージー
ユーシーを
座らせてねえ
はい
ママ
ユージー
ユーシーに
ちゃんと
食べさせ
てねえ
はい
ママ
食べさせたり
飲ませたり
トイレにつれてったり

こまごまと たいへん なのです
キャッキャッ
ブクブク
ユージー ユーシーに カゼをひかせ ないでねえ
おへんじ はあ?
外で走り回って遊ぶことのできないわたしの楽しみは
勉強です
妹とちがって わたしは頭がいいのです
遺伝学には特に興味があります
家庭教師は わたしの学力は すでに 中学生を 追いこしてると 言いました
でも 妹は砂場で 遊びたがり ます
もーッ ダメッ
あー
うわわわん
ユージー ユーシーを 泣かせ ないでねえ

ユージー
わたしは大学教授のパパにお説教をくらいます
ユーシーのことをかばってやり
おまえたちは姉妹なんだよ
知識はあってもやさしい心はないのかい？ユージー
ユーシーが頭が弱いのはユーシーのせいではないよ
でもパパ ユーシーはわたしのじゃまばっかするのよー
また それゆえに ユーシーは世の中の汚れを知らぬ天使でもある
そう 天使だよ ユーシーは
きれいに
二分
されなかった
結果を

体の弱い
妹は
よく熱を
だします
ユーシー
だいじょうぶ?
こんなに
汗が
そうすると
妹でなく
わたしの
体中に
しっしんが
できます
ユーシーの
カゼは
なおったの?
よかったわね
元気に
なって
まあ もう
ほっぺたが
スベスベして
熱が下がると
妹はますます
美しくなり
わたしの肌は
カサカサ
妹は
アクマの
ように
わたしの
養分を
吸いとって
いるのです
わたしは一生
こういう目に
あうのか
一生 妹への
ほめことばを聞き
妹を
かかえて歩き
妹に
じゃまをされ

一生 この
いらだちとともに
すごすのか
いっそ
妹を
殺したい
わたしの不幸は
それほど深い
わたしたちが
13さいに
なったとき
ドクターが
言いました
ふたりとも
もう長くは
生きてられ
ないだろう
ママは
泣きました
わたしはもう
成長した妹を
負って歩けません
重くて
髪はぬけおち
頭痛がします
唯一の
方法は
ふたりを
きりはなす
ことです

きりはなす？
わたしと姉を？
でもなぜ？ ふたりは一緒じゃないと 生きてけない つくりに なってるんでしょ？
それは こういうわけだ
天使のような ユーシーは 自分で自分の 栄養を つくれないんだ
そして きみのつくる 養分は ほとんど ユーシーの方に 流れこんで いるんだ
フル回転で きみの内臓は 動きつづけて 心臓も肝臓も くたくただ
遠からず きみは死に
きみが死んだら 自分で栄養を つくれない 姉も 死ぬ
せめて きみを 助けるために きりはなす 手術を しようと 思う
むずかしい 手術だ 成功率は ひくい
ユージー がんばって くれるね？
わたしたちは べつべつに なれる！
きせきだわ！
あぶない 手術？
かまわない！

ずっと
嫌だった
妹
美しくて
誰からも
愛された
妹
この子が
養分をとる
おかげで
わたしは
芽もはえず
誰からも
愛されないのだ
そしてどうせ
このままでは
ふたりとも
死ぬしかない
なら
きっと
手術には
たえて
みせる
そして
ひとりに
自由に
なるのだ!
妹が
その家
死んだからって
なんだろう?
わたしがいつも
ささえて
歩いた妹
なんの悩みもなく
笑うだけの妹
自分の死にすら
気づくまい
目覚めると

たった
ひとりでねていた
長い夢でも
みていたようだ
姉は
別の部屋に
いるという
一か月たって
歩けるように
なると
ドクターが言った
姉さんに
会うかい
ユージー
実は彼女は
もう
そろそろ
あぶないんだよ

わたしが
一番きらいな
自分自身の姿が
そこにあった

ユー

これは
なにかの
トリックか!
死んで
いくのは
自分じゃ
ないか

いや
やっぱりあれは
俺だ

ひからびた
なにも知らない
俺の

どこへいった?
遠い国へ
もう会えない?
いない
なぜ?
天使になった
わたしは回復した
体に肉がつき
少しずつ少女らしい体型になってきた
毎日 毎日
女の子らしくなる顔が鏡の中にある

ユージー!
お友だちがむかえにきたわよ!
はァい
ママ!
わたしは18さいになり
高校に通い
BFもできて
すっかりふつうの女の子と同じ生活を送っている
むかしは夢にもみなかった毎日

の中に
あんなに
きらっていた
妹の姿を
みつける
無邪気で
美しく
歩くことも
しゃべることも
ほとんど
できなかった姉

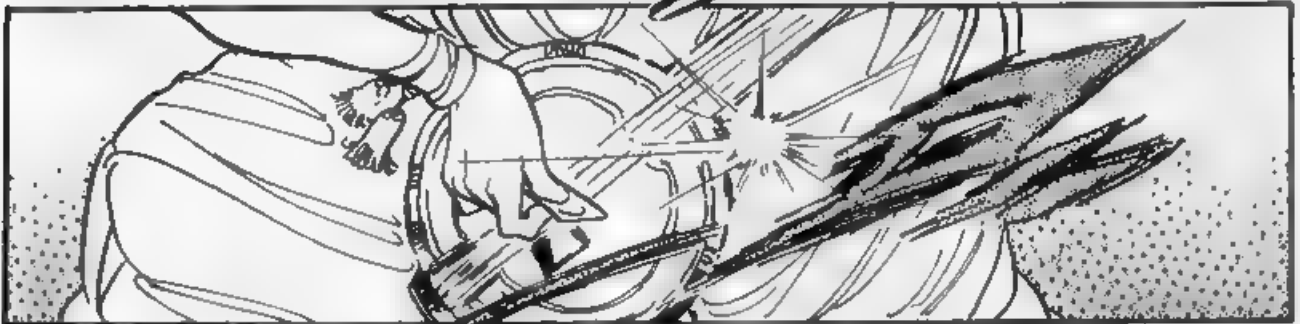
わたしは
わからなくなる
だれ？
あれは

やせて
死んでいった
妹は
ひきはなされた
半身は
あれは
わたし

わたしだった
の……？
じゃ なに
いまの
わたしは……？
わたしの半身は
あのとき
死んでしまったの
の……？

〈おわり〉　プチフラワ　984年　月号　掲載

ラーギニー

——彼は？
まだ
生きている！
……ラーギニーが
ずっと彼を
生かし続けると
思うか!?

これは　ほう
——美しい
娘たちだな？
おう
神妃のための
踊り子と
楽師たちだ
七人の
姉妹だと
杏仁の
こかげでまつ
優曇華の
こかげでまつ
わたしの
こころは
あなたの
ことばかり

わたしの
こころは
あなたの
ことばかり

考えこむとき
指を
かむくせが
まだ
ぬけないな
ああ
研究局長
……
この配列には
置換が
起こってるんです
……あれ？

れ…
これは
むかし
学校で
習った
図だ……

このデータは
ラーギニーに
入れておき
たまえ
ラーギニー
……？

世界を
構成している
きみも
データの
ひとつだよ

バンヤンの
こかげ
風吹く
菩提樹の
こかげ
あなたの
ことばかり
いとしい
いとしい
あなた

──なんの歌を歌っているのだ？娘たち
──これは神がみのための悲歌
おまえたちはなに事も考えずたえまなく踊り歌っているな
星を回してるのはだれだ？
では　だれが世界を続けてゆく？
タンプーラをかき鳴らし大地が響きにふるえるとき
七面の柱より成る世界は回るのだ
わたしら七人はなまけてはおれない
花に光に風に満つ時をつくるために
今日はサッシャ（魂）がかき鳴らし──

明日はリシャバ(頭)
そしてガンダーラ(腕)
いとしい
いとしい
いとしい
あなた
マッディヤマ(胸)
パンチャマ(喉)
ダイバダ(腰)
ニシャッダ(足)
くりかえし
そして
世界は
永久に
続く
この音楽
ラーギニー
わたしの
こころは
あなたの
ことばかり
きみ
きみ
そら あの
タンパクは
不活性かね
活性かね
オベロン王は
健在か
ああ
あれはもう
いいんです
もういい?
こいつはきみの
専門だよ
なんとかしないと
命があぶない
命なんて
世界は
永久ですよ
娘たちは
歌っている
庭で 森で

サッシナ！
毎日なにをしているの？
まえは不死の研究さ
いまは
キャッ
わたしの指はお菓子じゃないわよ！
でも味がする
ふん……
世界が永久なものかの
見ろ　このひびわれを
乾季のせいですよ
おまえなふしあなってことばをしっとるか？

そう よく
見たまえ

これはいったい
どうしたんです
……？
現象じゃよ
え？
シィッ
あなた！

どうして
こんなとこに
来たの！
足もとから
くずれるわ！
サッシャ！

こちらへ
来るんだ
いまが
チャンスだ！

行ってはだめ！
だめよ！
わたさないわ!!

追っ払って！
あなた！
消えろと
念じて！
シグル
そのタンブーラを
たたきこわせ！

まて
ま……

いったい
なんだ？
シグルと
呼んでた
ぼくの名か？
……こわい！
……こわい！

サッシャ
ここから
出ましょう
ここはいや
花の咲いた
木の下へ
行きましょう

…わたしの指
なんの味がする…?
わたしの
くちびる…
……
どうしたの?
ああ
考えごと
……

サッシャ！
うらぎりもの
——おまえは
タンブーラを
弾かなかったね！
おまえの番に！
タンブーラ!!
わたし
——!!
もう
おそい！
サッシャ？
柱が
くずれてゆく
あ
あ
もう終わりだ！
おしまいだ！

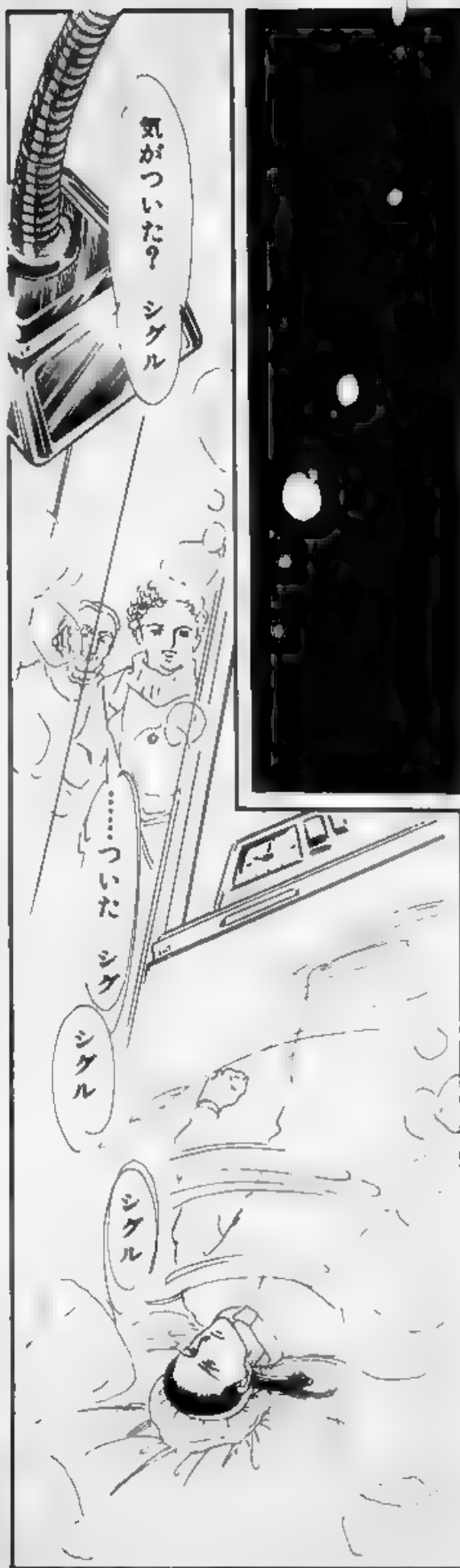
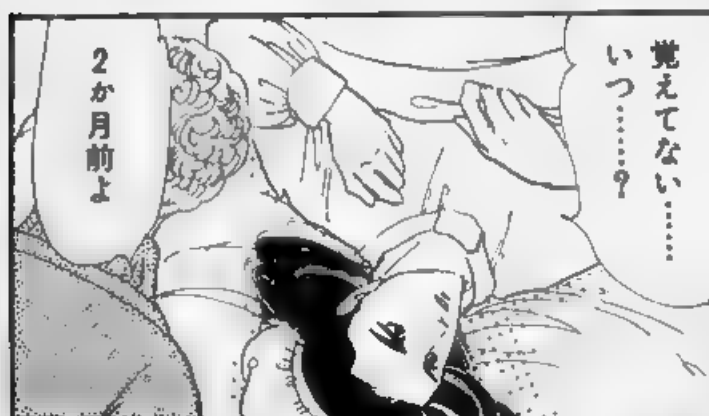
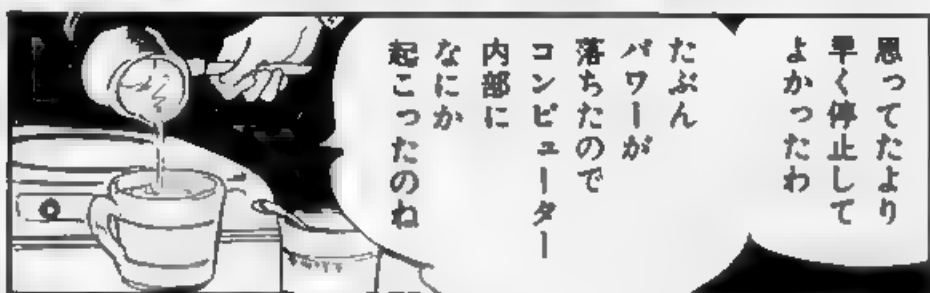
あなた……
サッシャ
サッシャ
だ……
れか……

気がついた？　シグル
え……？
なにが……
ああ あなた リフトの事故で 調整中の ラーギニーの中へ 落ちたのよ
……ついた
シグ
シグル
シグル
ラーギニー……？
コンピューター……？
思い出した？
七面構成の コンピューターよ
人造タンパクの海の まん中に……
覚えてない……
いつ……？
2か月前よ
2か月!?

あれは―― 半永久的な エネルギー回路を もってるはずで……
ふむ 回路を 分解するのは 骨だったよ
七面を 同時に やらないと 自動修復 してしまう もんでな
ラーギニーが 送り出した 君のデータだ 見るか

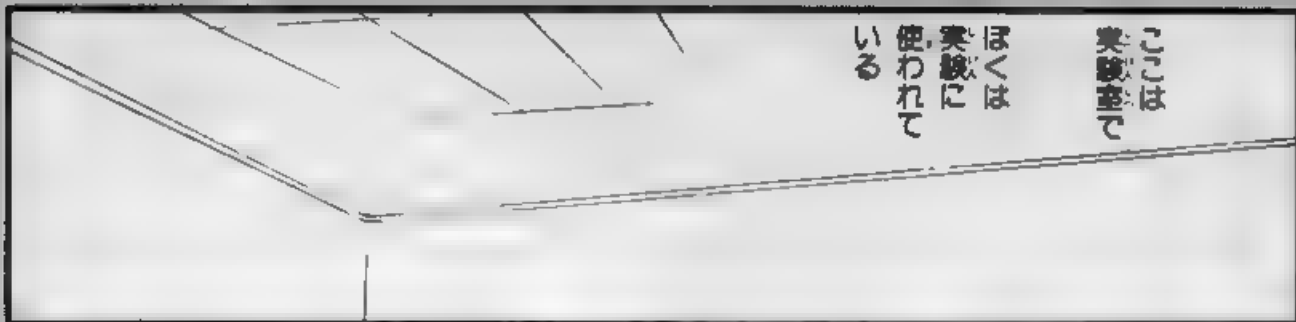
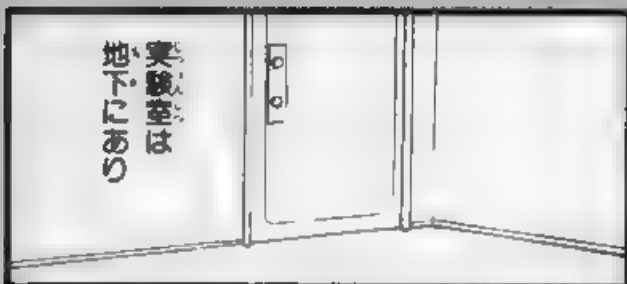
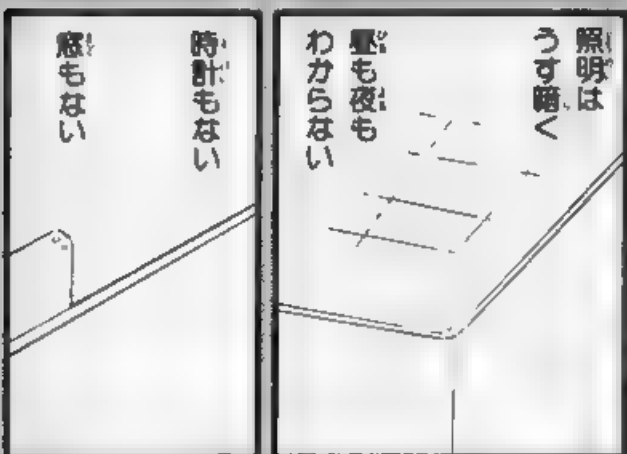
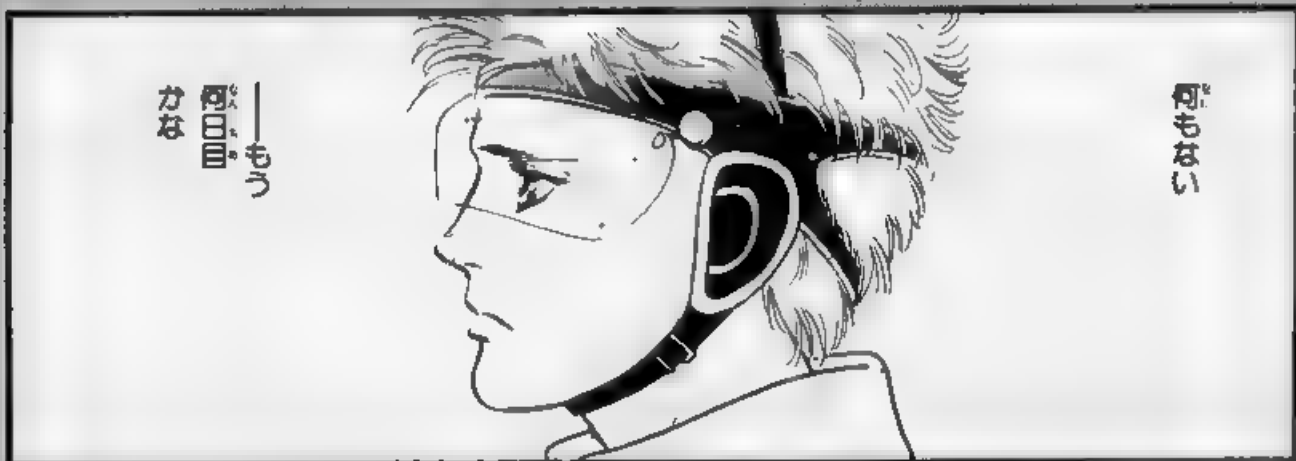
思ってたより 早く停止して よかったわ
たぶん パワーが 落ちたので コンピューター 内部に なにか 起こったのね

ラーギニーは フル回転して
あなたを 生かしてたわ
気分どう？ 同室者が いないと 研究室が… たいくつで

なにか ――夢でも 見てた？
――覚えてない

そうだ…
思い出した
学生のころやった
公式を　必死で
といてる夢を
見たっけ……
たたるわね
苦学が
修復中かい？
ラーギニーは
ラーギニーってのは
音楽って意味
だっけ？
え？
そう
ラーガ…
男性音楽に
対して
女性音楽の
こと

風も空も
花も草も
あなたの
ことばかり
いとしい
あなた
星はめぐり

時はすぎても
あなたと
わたしの
愛の世界は
終わることの
ないように

〈おわり〉 SFマガジン 1980年2月号に掲載

ここは
実験室で
ぼくは
実験に
使われて
いる
いわば
被験体だ
実験室は
地下にあり
音は何も
聞こえない
照明は
うす暗く
昼も夜も
わからない
時計もない
窓もない
何もない
―もう
何日目
かな

これは まるで
ゆっくりと……

死んでゆく
感じだ

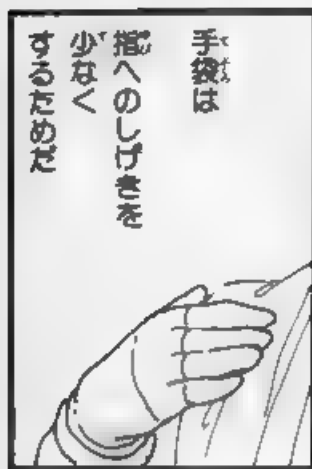
スロー・ダウン

白い
テーブルの
そばに
白い
ボードが
ある

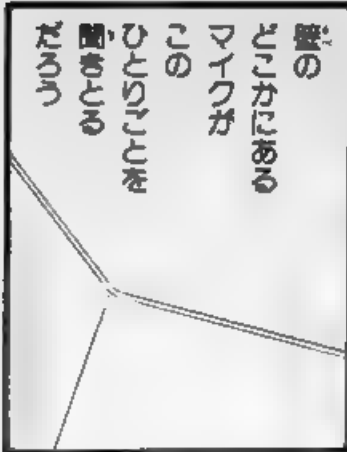
ボタンを押して
5分すると
パネルが開き
トレイが出る

機内食
みたいな
やつだ

耳にセンが
してあるので
音はほとんど
聞こえない

手袋は
指へのしげきを
少なく
するためだ

もちろん
壁に
くみこまれた
カメラで
ぼくの行動は
監視されて
いる

ふいたが
フェルト地の
床に
しみができた
メガネには
わざわざ
くもりガラスが
入れてあるので
見る
しみは
ぼやけて
見える

ぼくは
このしみが
好きだ

壁の
どこかにある
マイクが
この
ひとりごとを
聞きとる
だろう

ぼくは
時どき
0から
120まで
数える
時どき
数えるように と
指示されていたのを
思い出すのだ
0
1
2
3
4

正確に
120秒で
120を
数えられるかの
リズムの
実験だ
壁の向こうで
誰かが
ストップウォッチを
もっている
99
100
101
…

……
……どこまで
数えたっけ
ふう…

時どき
120まで
確かに
数えたかどうか
わからなく
なる
集中力が
落ちてきてる
せいだ

こんなふうに
集中力が
落ちてきたら
幻覚を
見るように
なるらしい
——この実験の
パターンでは
まだ
何も
見ないな

スロー・ダウン

すみに
トイレがある
トイレに
行くときは
手袋を
取っていい

トイレは
監視されては
いないが
壁の向こうで
尿が採取され
分析される
体調を
しらべる
ためだ

前に
写真で見た
スカイラブの
トイレ
みたいだな　こりゃ

体調は
どうだろう
こんな
夜昼のない
恒常環境に
身をおくと
生物の
24時間の
リズムが
変わると
聞いた
一日が
25時間とか
30時間とかの
サイクルになったり…

脳波を
はかる
ベルトや
服の
あちこちに
ついてる
計器が
ぼくの
心拍数
呼吸数
血圧
体温を
壁の向こうの
コンピューターに
送り続けている

こういう
実験の
成果が

長期の
宇宙旅行
などに
応用
されるん
だろう
な

ロイド・ジョージ
！
え!?
声はコンピューター合成の無機質の声だ
ロイドきみはまだ実験を続行できるか？
……
ぼくの名前はルイ・ネルだよ
ロイド・ジョージという名に聞き覚えは？
あるけどぼくの名じゃないな
そうか続行しよう
ぼーっとなって暗示にかかりやすくなるころを見計らって人をハメようとしているな
……
……
ぼくは…
ロイド・ジョージかルイ・ネルか?
ルイ・ネルだと思うけど
もしもロイド・ジョージだったらどうしよう
しっかりこれも実験のうちだぞわかってるだろ
わかってる!

何かをしようとするが

1
2
3
4

何のしげきもないこの部屋では

だんだん

思考が散漫になってくる

あ・あ

しみにもあきてしまった

う・う

ぼくはまだ生きてるかな

生きてるおなかがすくから

唯一のしげきである食事

カタン

キャッ
！
これは何だ？
これも実験か？
手だ！
手だったぞ！
しつれい
ロイド・ジョージ
ミスだ
続行する
…

あはは
クスクス
ミス？
ボードのミスかな？

ぼくの名前はロイ・ネルだ
いやルイだルイ・ネル！
もうだまされないぞ
これは実験だ
部屋の外には研究者や大学の職員がいる

いやロイ・ネルこれは実験ではない

この部屋は宇宙船の中にある
地球は核戦争で消滅した
きみひとりがかろうじて宇宙船で脱出したのだ

……

戦争で……

うそだ!
ちがう ちがう
うそだぞ!
何とでも言えるぞ!
ここは海底だ!
ここは空中だ!
ただ言うだけ
しゃべるだけなら
でも ぼくが
さっき
つかんだ手は
ほんものの
手だったぞ!

手?
何の
ことだ
女の
手だった!
確かに手だった!

手袋を
通して
確かに
ふれた!

これは
宇宙船じゃ
ない!
地下の
実験室で
外には
女がいる
そうとも!
でなけりゃ
何でぼくは
ここにいるんだ?

ほら
何日か前の
コーヒーの
しみだ
何日前かな?
だめだ
ひとりごとが
とまらない

そろそろ
限界かな
しかし
幻覚は
見ないな
変だな
そうだ
2分間推定を
やろう
1
2
3
4
5
6
…

キイッ
あれ
これはついに幻覚か……

パチン
聞こえるか
10日目だ
実験は終わりだよルイ
……

ルイ・ネル よく もったわね だいじょうぶ?

アクシデントにはびっくりしたけど
きみが手をつかまれてね

あ 手だ

ほんものの手だ

こういう感覚遮断の実験で
10日も辛抱できた者ははじめてだよ
集中力もよく持続していたし
それに幻覚もなくてトリックもぼくはひ…
ひっかからか……ない
ひとつだけ現われたよ
手は現実に……
いやいや
コーヒーのしみだよ
きみはコップを落とさなかったしだからしみもできなかった
あとで見てみたまえ部屋を
……
実験への協力ありがとうルイ・ネル
しばらくゆっくり地上でやすみたまえ
外界！

10日ぶりの外界だ！
右足 左足
何だかくらくらするな……

住みなれた街がまるではじめての場所みたい
まァ 感覚遮断の実験だったんだからな すぐ もとにもどるさ
さァ TVを見るぞ レコードを聞くぞ！
女の子と会うぞ ディスコに行くぞ！
10日分のしげき！ しげきを

とりもどすぞ!!
聞いてるの？
ルイ・ネル
聞いてるの？

あ……

何よう にまにま笑って
地下室の実験で頭やられたの？
踊りましょうよ
あ……

どうしたの わたしを見てよ
あ……

……ねえ……
ん？
ここはほんとに地球かい……
何言ってんの！ルイ
SFやめてルイ！
……きみは地球人ほんものの……？
へんだな……
何もかも…
実感がなくって……
うそみたいだ……
いったいこの世のどれほどが
ぼくにとっての真実だというのだろう
確かなものは何もない
何もないあの部屋とおんなしだ！
どうしたのよルイ・ネル！
ほんとのことは何もない
ぼくはひとりで死んでゆく

ぼくに
手をおくれ
──ほんものの
手を！

明日から
わたしが
実験室に
入るのよ
何日
辛抱
できるかしらね

研究所長の
奥さん
自らですか？
はじめて
でしょう？
ドキドキよ

ルイ・ネル
記録係のほうに
参加して
くれないか
仕事は
かんたんさ

薬の
用意とか
食事の
用意とか
……

ええ

ええ
やります

ぼくたちは

果てしない
永遠の眠りから
目覚めるのだ
――

〈おわり〉

プチフラワー　1985年1月号に掲載

いつも夢に見る……
……もう長いこと
夢に見続けている……
占っておくれ あの人は誰だろうか?
告げておくれ いつかその人に会えるだろうか?
——会えるだろう
そのとき——その人はわたしを見てくれるだろうか?
あなたを知らないだろう——
それから——
わたしの心に気づいてくれるだろうか?

心を告げる いとまもなく
あなたは その人の 足もとで
——うつぶせて 死ぬだろう
いいや あなた
いつもそうだよ ——ごらん
——ごらん
——ごらん

いつもそうだ
いつも…
いつも
……同じことと
同じことと…
…いつも

木星衛星——イオまで来るとはね

ようこそ! ガデン・サファーシュ博士 こんなにお若い方だとは

一年間よろしく

イオ研究所は総勢六十名のファミリーですワ おらくにネ

──レム・
パルミーノ?
あなたが?

お きみたちは
知りあいか?

……

いや
オレは月生まれの
火星育ちだもの

純地球産に
知りあいはいないよ

……こんなに
お若い
博士とは

あいつだ

あいつだ

いつも
見る
夢の中の

……ええ…まあ
研究所
ファミリーは
全員が知ってる
ことですが
彼の表現体は
メイルですが
染色体は
XXです

システムIII
経度九十

磁力線を切ります
デカメータ波発生
博士
ベランダから
最高のオーロラが
見られますよ

おじゃまじゃ
ありませんか？
パルミーノ博士
あんたか
どうぞ

イオで四年暮らして
あきないのは
このせいだよな
こんなの
見たこと
あるかい
見事ですね

見事な
静電気だな
あんたも

わたしの郷では
長子は断髪を
禁じられてるのです
霊力を得るために
は？
学者だろ
あんた
同時に郷では
神官です

わたしは
あなたを
知ってます
レム
なん度も
あなたに
会ってます

わたしの
夢の中で

へ…？
で…？
あなたも
見るのでしょう
わたしを知っていたから

それはいつも
類型の夢です
わたしの足もとで
少女が死んでいる
うつぶせて――
あなたと
同じ顔の

レム
それは　夢ではなく
わたしの中に
織りこまれた
過去の記憶
なのです
いつも我われは
生まれかわっては
同じ出来事を
くりかえしている……

くりかえしてる？
じゃまた　起こるってのか？
ばかばかしい！
そいつもお嬢の
なんとやらか？
は
だとしても
うつぶせて
死ぬ者は
ここにはいないぜ！
所長から
聞いたろ？

オレは
出来そこないの
ヘルマプロディトスだもの
少女では
ありえないだろ？
ハハハア
…そう
望みたい
ものです

はん！
じょーだん！
くたばって
たまるかい！

時空間の精神的外傷ハ……！

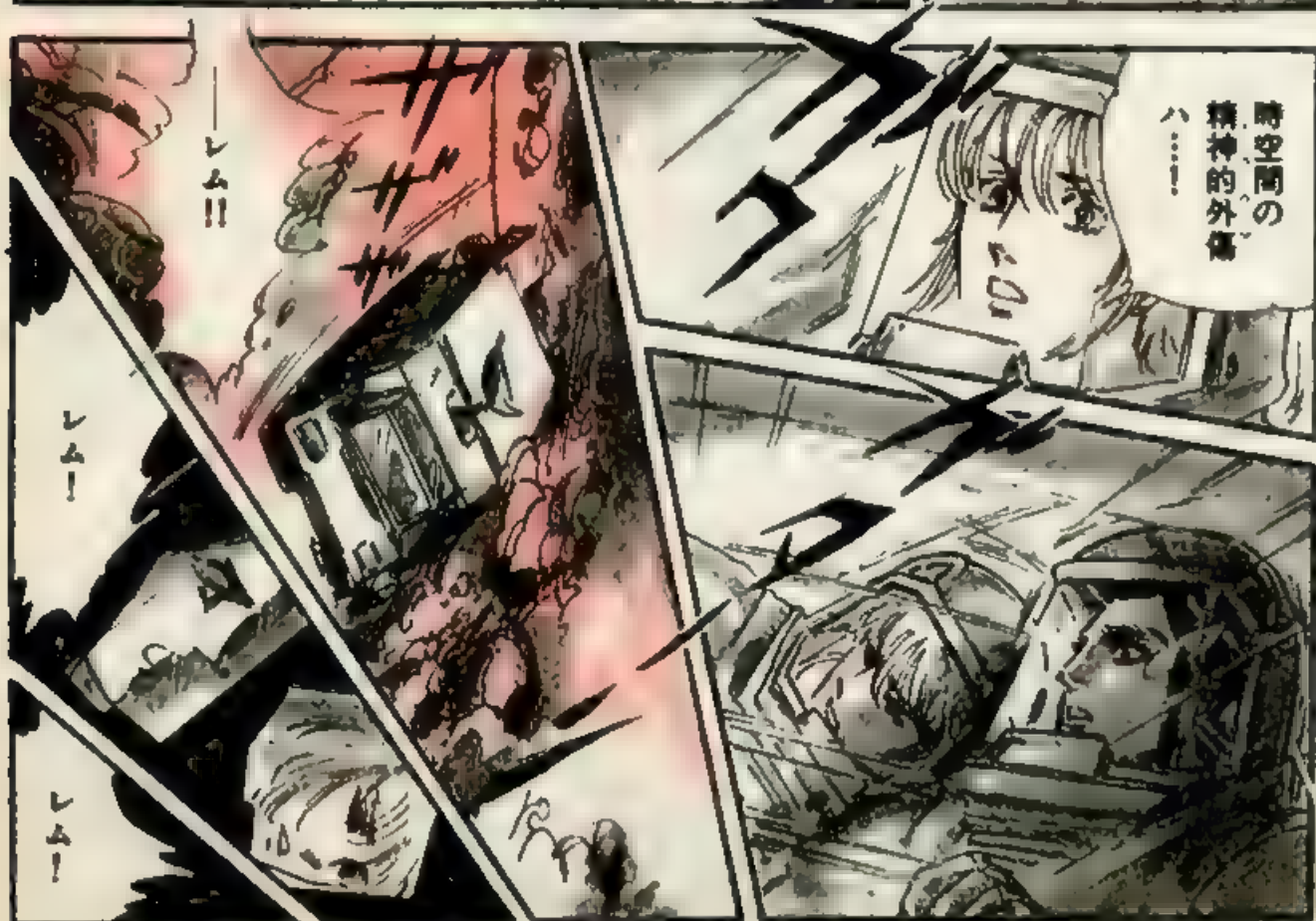
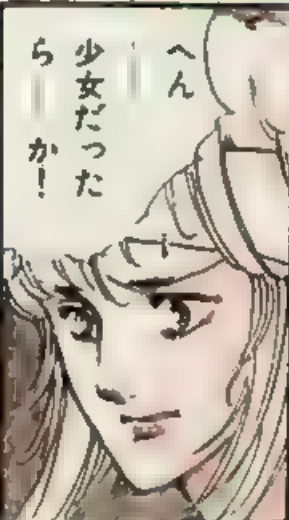
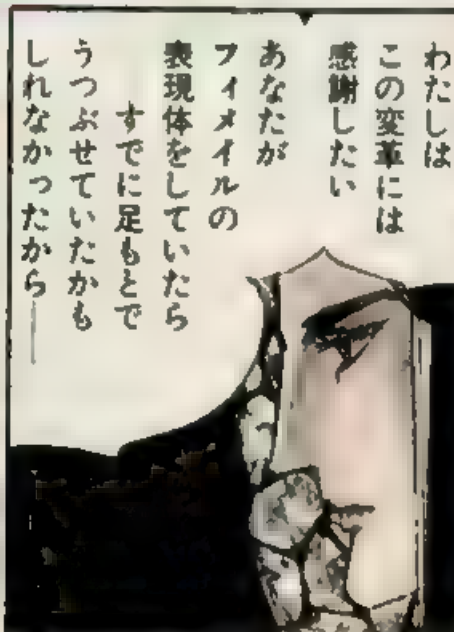
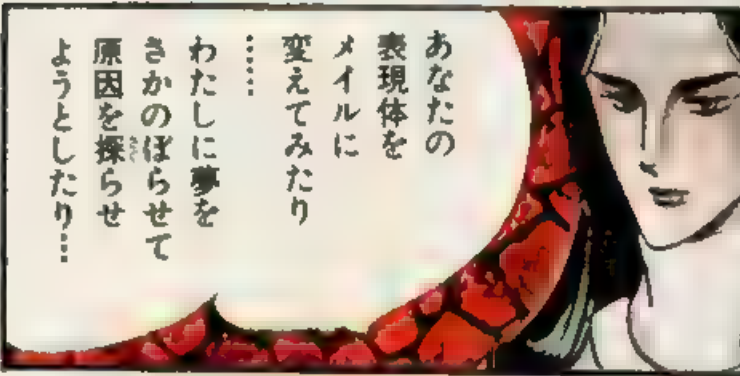
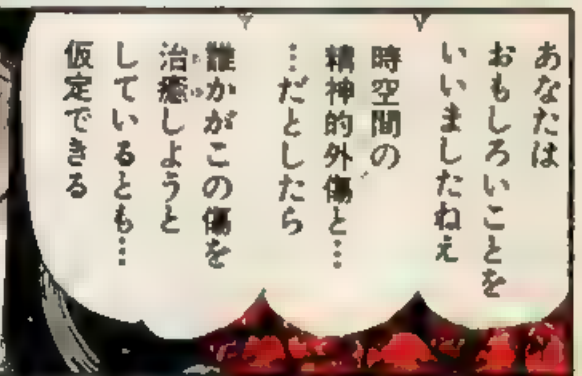
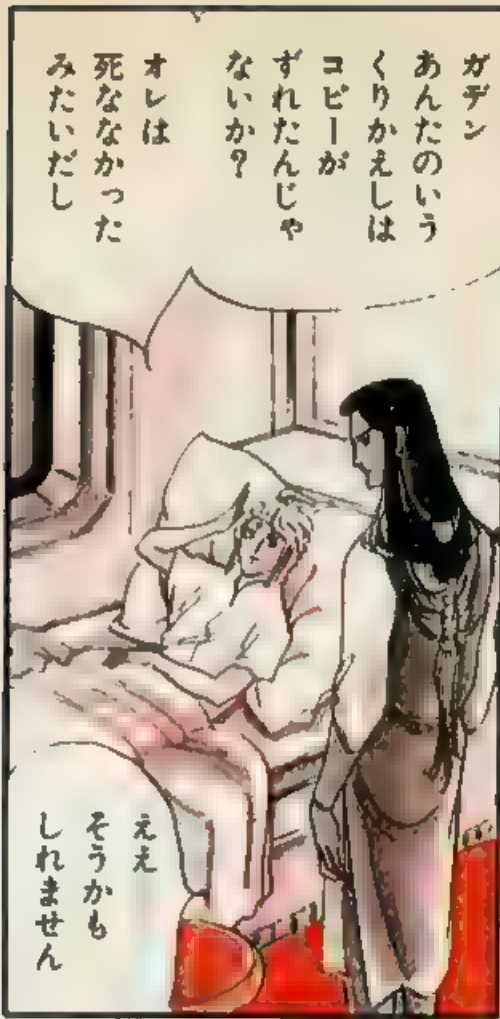
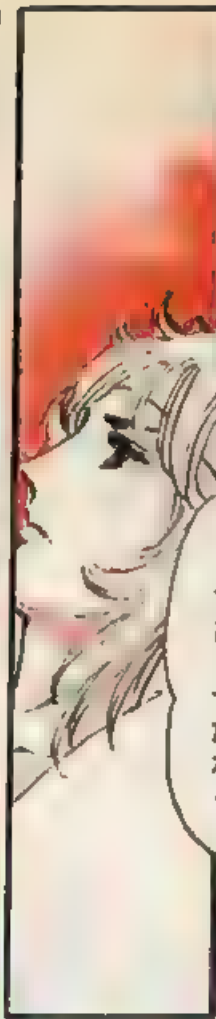
——レム!!

レム！

レム！

…火山活動が続いている
こんどのはでかそうですよ

なにいざとなれば研究所ごと宇宙へ脱出できますからね
レムは?
もうだいじょうぶ コブひとつだから

ガデン あんたのいうくりかえしはコピーがずれたんじゃないか? オレは死ななかったみたいだし
ええ そうかもしれません

花埋み

紅茶の話

1976年ヨーロッパ　旅行記　パリ、ボルドー、ルルド、イルン、マドリッド、トレド、グラナダ、バレンシア、バルセロナ、ジュネーブ、チューリヒ、ミュンヘン、ザルツブルグのお茶のお話。

追憶
地球を発つ恋人へ
そんなに遠くへいけば
あなたは　わたしのことを忘れるわ
そんなに長い時間かたてば
あなたは　わたしのことを忘れるわ
たからいかないて　ここにいて
たからいかないて　ここにいて

帰郷

帰ってきたのだけれど
だれも迎えてくれるものはいません
帰ってきたのだけれど
わたしを待つといってくれた
少女はもういません
野辺には白い花ばかり
少女の墓すら見えません
わたしの家も少女の家も
花の中にうずもれて
野辺には風の音ばかり

わたしは帰ってきたのです
遠いきらめく宇宙から
緑と風のふるさとへ
それなのにこの世界には
本当にだれもいないのです
思い出ばかりが草の間をかけぬけてゆきます

船出
想いはいつも変わらない
いつものときも同じように
ぼくは船出をしたのだ

恋人へ

別れ

ぼくの父は
船乗りだったと　母がいっていました
遠い星ぼしへ船出したきり
帰ってこなかったと
母は未婚の婦人になり
ぼくを産んで育てましたが
ぼくが船乗りになる決心をしたときに
はじめて父のことを話してくれました
　もう死んでしまったに
　ちがいない　と　歌うように
でもぼくは　おかしな話だけど
どこかに　ぼくに似ているという
ぼくの父が生きてる気がしてならない

ぼくが出立する日　母は
どうして二度もこのように
別れなければならないのか　と
　泣きました
ぼくは別れにはならない
なぜならきっと帰ってくるからと
約束しました
きっと帰るつもりです

手紙

その青い通信筒は　その星の
すっかり荒れはててしまった
ドームの床下にありました

あなたの名と
あなたの住所がかかれてありました

悪い病気と不運な事故が
彼らをその星に孤立させてしまったのです
長い長い静寂の訪れ

おかあさん
おとうさんが宇宙から出した
あなたあての手紙です

おかあさん
あなたの石碑の下　草の下に
この通信筒を埋めます
おとうさんからの手紙です

《おわり》　ララ　1976年9月号に掲載

パリ便り

ハリに到着して2日目
セーヌ河岸のホテルから
パリ一番の目ぬき通りといわれる
シャンデリセへ向かって歩き出した
ところがいけどもいけども
シャンデリゼの並木がない
とうとう道ゆくおじちゃんをつかまえて
トゴール広場はどこだ？　と聞くと
地下鉄　　メトロ　メトロ　というのた
しかし　シャンデリゼはホテルから歩いて
10分ぐらいのところのはずだ
メトロに乗るほど遠いわきゃない
ドゴール広場は少し前まで
エトアール広場と呼ばれていた
さっと　パリの人はエトアールといわねば
わからないのたと思って
エトアール広場はどこだ？　と聞くと
また　メトロ　メトロというのた
シャンデリゼはどこだ？　と　とうとう聞くと
やはり　メトロ　メトロ　というのだ
そこでとうとうすぐ近くのメトロまで
いってみたら　アッ　バーギラード駅！
シャンデリゼとはまったく逆方向も
いいとこのエッフェル塔のほうにきて
いたのた！　ゲゲッ

野郎どもぬかるなよ
ヘイボス
えらい静かだハナがムズムズすらあ
クシュン
戒厳令がしかれてるのさ革命前夜だそうで
あの酒場だ
この惑星の人間を見て驚くなよ
ツノでもはえてんですかい
ゾッとするような美形ぞろいさ

・ビューティ

ハーノバル

らししぇい
ゴク
ネオ船長？
そォ ここでまちあわせを…
あこの御人でっせい
わたしが
手紙を さきほど さしあげた者です ネオ船長
コト

ホント美形ぞろいだぜェ
人形みてえだ
……
う うれしいなァお嬢さん
あんたがオレたちと取引したいって？
カワユイ
香草を求めてはるばる来たら
この星夜来香星は革命前夜で灯も暗い
手に入れたのはブルー・レモン50kgきり
でもこんなかわい子ちゃんと酒場でデートできるなら
手エ出したい
船長
ぼくは男だ
あんたにハーブを売りたい
……！
……オトコ

ハーブ
ボス ハーブだと！
コホン めえるぜ
2年前この星に来たときは
10日以上滞在できてめずらしいのいろいろ買ったもんさ
ボス かっこつけてる時間はねえぜ
そう 時間が…
クソ
モロ好みだったのに
相手はガキだ
がっつくな！
ううっ宇宙港に着いたら4時間以内に退去してくれだもんな革命なんかきらいだっ！
公平に取引しよーぜ
そのハーブいくらだ？
代金は
ぼくだ
ぼくを
あんたたちの船に乗せてくれ
！

……オレたちはやばい商売はしないんだ……
ぼくはどんなハーブでももってる
女の子ならよかったのにねェ
……
どんなハーブでも?
……じゃあ 〃ハーバルビューティ〃が手に入るか

ハーバル ビューティ
……1kgぐらいなら手に入る
ほんとか!?
なんです? ハーバルビューティって
シッ
禁輸出品目だ
2年前は1gも手に入らなかったのに
原地人は強い
話がついたらしいなルゥ
マスター
ルゥをよろしくネオ船長
約束だぞ
そっちもな
宇宙ははじめてなので
オ いや いいとも
じゃあ1時間後
宇宙港の4番貨物ゲートに来てくれ まってる

!

こりゃあかるい……
でかい月だぜ!
銀化星が上ったんですよ

ア7年周期で近づく惑星か
ありゃなんだ指みたい

ゴー
丘の上の斜塔ですよ
外界からの宇宙船が次つぎと出発する退去を命ぜられて

おまえもいま旅立つ
あの斜塔の指す宇宙におまえの未来があるルゥ

あんたの友情はわすれないマスター
元気でルゥ

ブルーレモン50kg!
急いでつみこんでくれ!
銀化星が上った
はやく!
はやく!
せいてますね革命って何が起こるんだろ
慣習で外来者に見られたくないんだろ
好都合だ細かい調べがなくて
はやく!

もう出ていいぞ！
船の中か？ここは？
万事O・K 外を見るかい？
…
…あれが夜来香星？
ポン
そォ すぐ見えなくなるさ
仲間を紹介しよう
オレが船長で
フランケン
コンゴ
SBB型アンドロイド ドクターホップ

これが…
ハーバル
ビューティだ！
知る人ぞ
知る
まぼろしの
ハーブ！
まぼ
ろしの？
夜来香星の
男女が
若くて
美形ぞろい
なのは
このハーブの
せいだって
いう
うわささ
若がえりと
美顔の
美容香草！
誰もが
手に入れ
たがる
！
オー
はるばる
こんな田舎まで
きたかいが
あった！
オレたちゃ
大金持ち
だぜ！
ボス
いかすぜ！
前祝いだ
黄金色の
ハーブに
！

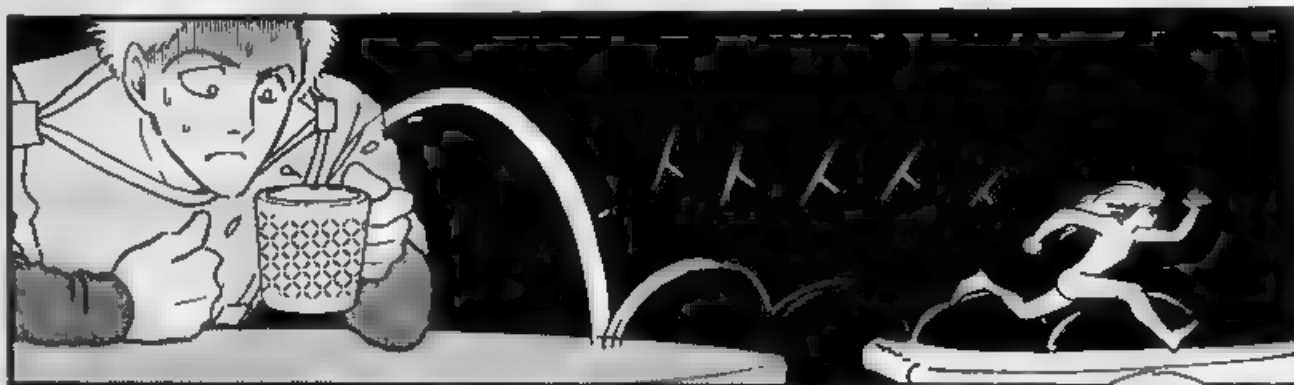
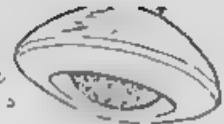
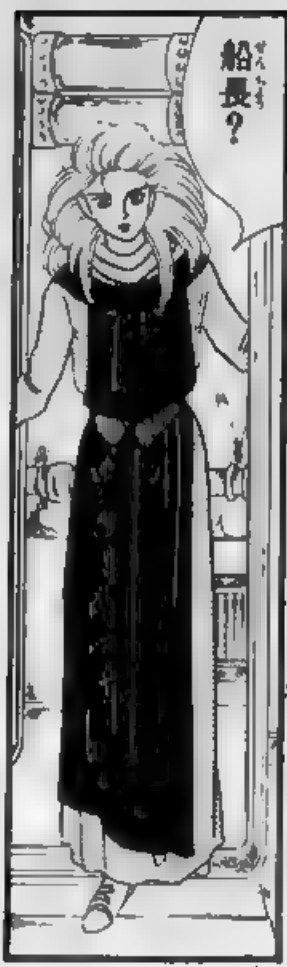
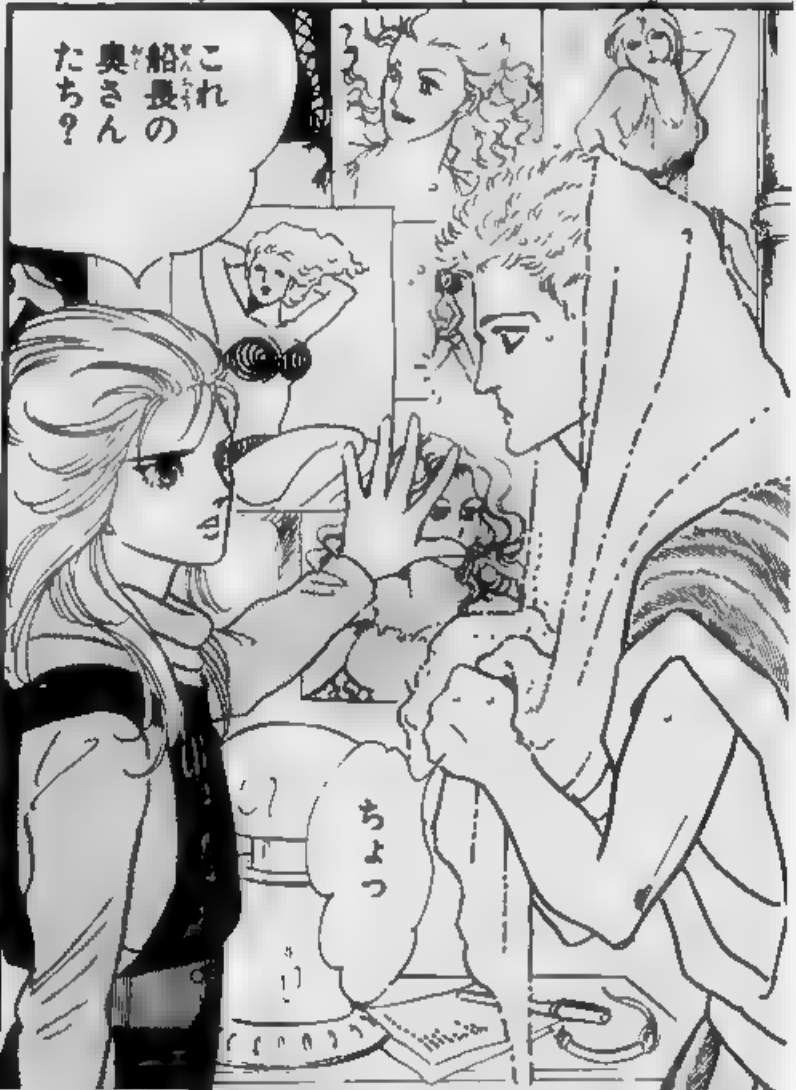
ハーバルー
ヒューティ
バンザイ
オレたちにも
運がむいてきた
ルウ
あんたは
幸運の
女神だ
花の香りが
する
ほんとは
女の子
だろ？
笑って
ないで
なんとか
いえよ
PIROTO NERI～♪
HYOUTAN ZIMA～♪♪
SORAO KOETE～
バイバイ
夜来香星
バイバイ
孤独だった
ルウ
これから
ぼくの
新しい人生への
旅が始まるんだ

あれはなんだい
配熱管だよ
へえ これは
コンセント
あのフロアは エネルギータンク
エア コンディション
寒くないか あんたの部屋
暑い
じー
そういや あの星 白夜で 涼しかったな
アンドロイドも お茶をのむのか
じー
そォよ
ワシは 高級型
どう 旅は
おもしろい
おもしろいって
はじめてで めずらしいんだろ この ボロ船が
じー
まア 交易 ステーション まで 40日
たいくつな 旅だけどな

たいくつしない宇宙船って好きだ
パク コリコリ
そいつはきっと宇宙商人の資質があるぜ
……ビー玉みたいな目をして
あいつ女の子じゃないかなア
カクザトウくってる
いいじゃないか
8コ目だぜ
野郎ばかりだから用心してるとか

…？

あいや……いや……いや
ハハハ

？船長
えっ？あっ？
コーヒーは？

あー
びっくりした！
ありゃ
幻覚だよね
寝たりなかつた
のかな
うー
ボロシャワーめ
ぬるい湯だ！
船長？
あ
まって
いま
出るところだ
おまた
これ
船長の
奥さん
たち？
ちょっ
こりゃ
ただの
ピンナップさ
オレは
ひとりもん
だぜ
あア…
かざり
なのか
好きなの
やろうか
え
いいの

一番の美女を選んだな…じゃやはり男かオレと同じく美女好きの
シャワーかりていい？
え？
ぼくのへや水が出ないんだ

いいよ いまお湯が出てる
水圧バルブを修理しなきゃ
あ ルゥ
おれの服でよかったら着るか？
それじゃ着たきりスズメだぜ

うん
……
こいつちょっとにおうんだよな髪だか服だか
……

まア悪いにおいじゃないけどジャスミンだかハッカだか…

カタ
……
船長
……

お湯のセンがきつくて
あ 行く
服…

……

ありがと

キュ

…

オレ いま 何見た？

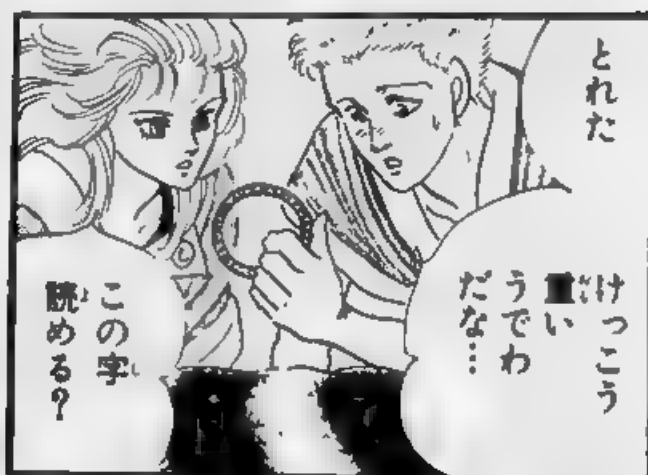
写真が 笑って…

それから ルゥが…

バッ

ルゥ！

船長

……
こいつまだハッカのにおいがする
とれた
けっこう重いうでわだな…
この字読める？
地球…？いや…こりゃコンピューターのキー・シグナルみたいな字だな
キー・シグナル？
そううつくなよ
字？
これ地球語かな？
これは父のかたみなんだ
父は地球で生まれたんだそうだ
ほほォあんたのお父上地球人かね

そう 母は夜来香の者で
父はロケットで夜来香へ来た民族学者だった
ふたりは結婚してぼくが生まれたが
ふたりとも10年以上前に土に帰してしまった
死んだってことか
女の子じゃないのかなア……
自信ない
このごろ幻覚もみるし…
地球って遠い？
モグ
モグ
第1区の首都だな
かなり遠いぜ
地球にぼくは行ってみたい
地球では毎日必ず子供が生まれるから
季節はずれの子供なんていないんだってね
なんだ？季節はずれって
夜来香じゃ子供は季節物かね
そうだよ
ぼくなんかシーズン・オフにひとりだけ生まれたから
夜来香ではぼくと同じ年の子なんて誰もいない
みな年上か年下だ

でもなァ
年の差がなんだよ
オレの女房なんか12も年上だぜ
こんど7人目のガキが生まれる

夜来香においては
季節は重要なんだ

シーズン・オフの者は…結婚相手だってみつけにくい
酒場のマスターもそうだ
彼は若い頃は宇宙を旅なぞしてたけど
結局一生独身だ
モグモグモグモグ
ハァ……
あんたたちがこの船にぼくを乗せてくれて
心から感謝してる
ぼくの新しい人生はいま始まった
ぼくは地球に行ってきっと相手をみつけるつもりだ
船長がくれた写真のようなグラマーな相手を!
ブブブブブ

……結婚相手さがしの旅かァ
そら一生の問題だね
船長こまるぜ！
船中隕石の穴だらけだ！
フランケン？
オレは一日中修理で忙しいのなんの
やっぱりルゥは男なのか……
かわいくても男じゃな
なんだ　このざーとらしい修理は
いくらボロ船といってても
こんなに穴があくか
働いてるとこみせつけてボーナスもらうつもりだな
ハーバルビューティを高値で売ったら
最新型のロケットを買うかな
そうだそれでルウを
地球まで送ってやってもいい
うぐぐ……
どうしたコンゴ
……なんかここがムカムカして…
食いすぎだよ
むねが苦しい……
パラ
パラパラパラパラ

ギャーーッ
ひげがーっ

おちつけ
コンゴ
むむね
がーっ
ハラ
がーっ
オレは
どうしたん
だ！
女になったら
どうしようっ

コンゴは？
ドクター！
わか
らん
子供でも
できたんじゃ
ないの？

コンゴは
男だぞ
！
あ
そうか…

なンか
オレも
ムカムカ
する
船長

通気
バルブを
みてくれ
やたら
目詰まり
だ

ブボッ

あれ ほんとに
へんなもンが
いっぱい
詰まってる
はげた
ペンキの
粉でしょう
かね

そっち
ささえてて
くれ
ガタ
へい

ガタ

勉強しろ
勉強しろ
勉強しろ
ネオ・
フロート!!

ギギャーー!!
ガ

船長！

ギャ

ルゥ！

うっ うそだ
じいさんは
5年前に
死んだ

それでオレは
やっと自由になって
家から逃げて
宇宙に出たのに

ゆゆ
幽霊船じゃ
あるまいし

フガ

すまん
フランケン
なァに
鉄面皮じゃ
たいしたこたない
ネッサマシ用のホウタイ

フランケンの髪についてた
これはなんじゃろ
…ペンキの粉だろ
そんなにおいだ

悩みっていうか
このハッカとジャスミンのまざったようなにおいが
悩ませるんだ
つまりこれは

船長
事故なんじゃからあんまり悩みなさんな
悩み

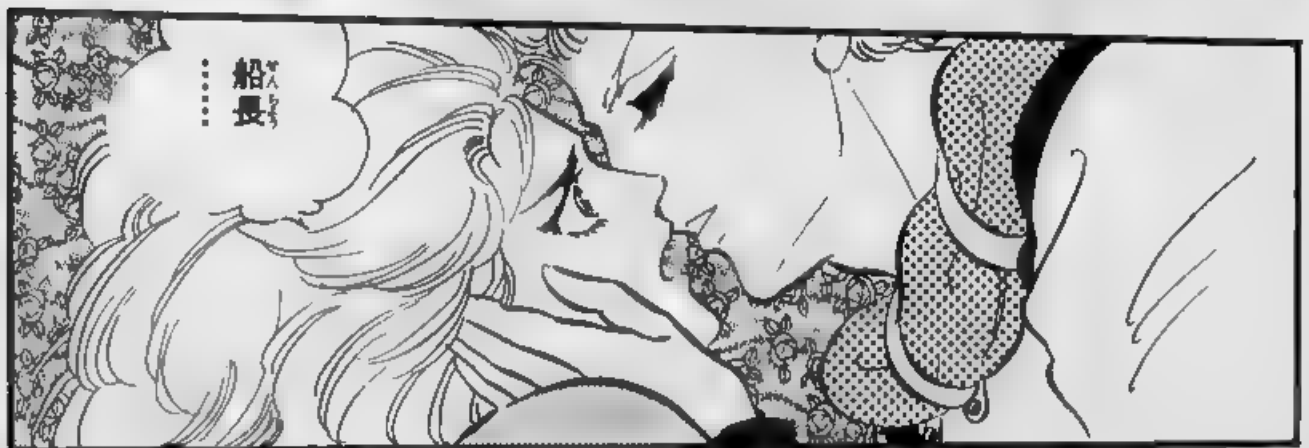
恋の悩み
…ウソッ
異性愛好者のオレが!!

ひめい？
幻聴かな
船長！
フランケンを止めてくれ
ダッ
ダッ
なんだ!?
工事用ノコギリをふりまわしてんだ

まてーーッ
メリッサ
この浮気女め!!
ぼくはメリッサなんて者じゃない
おまえはオレをうらぎった!
フランケン
うらぎりものは死ね!
船長

わたしの赤ちゃんが!!
コンゴ……赤ちゃん
いったいなんだこの船は
どうしたんだみんな
赤ちゃんをよこしなさい
はなせ
グエエ

あぶないとこだったぜベィビー

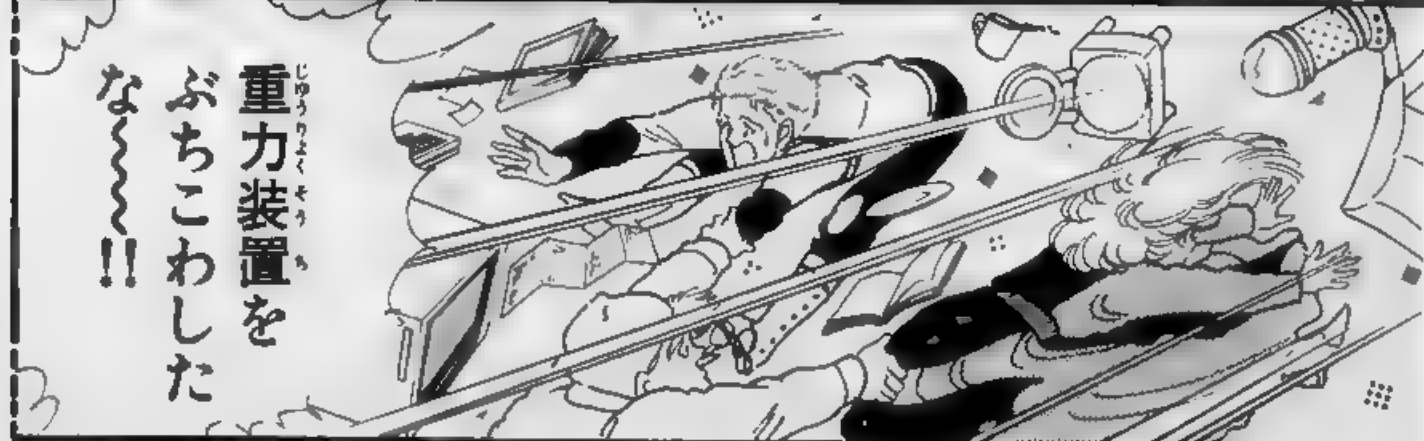
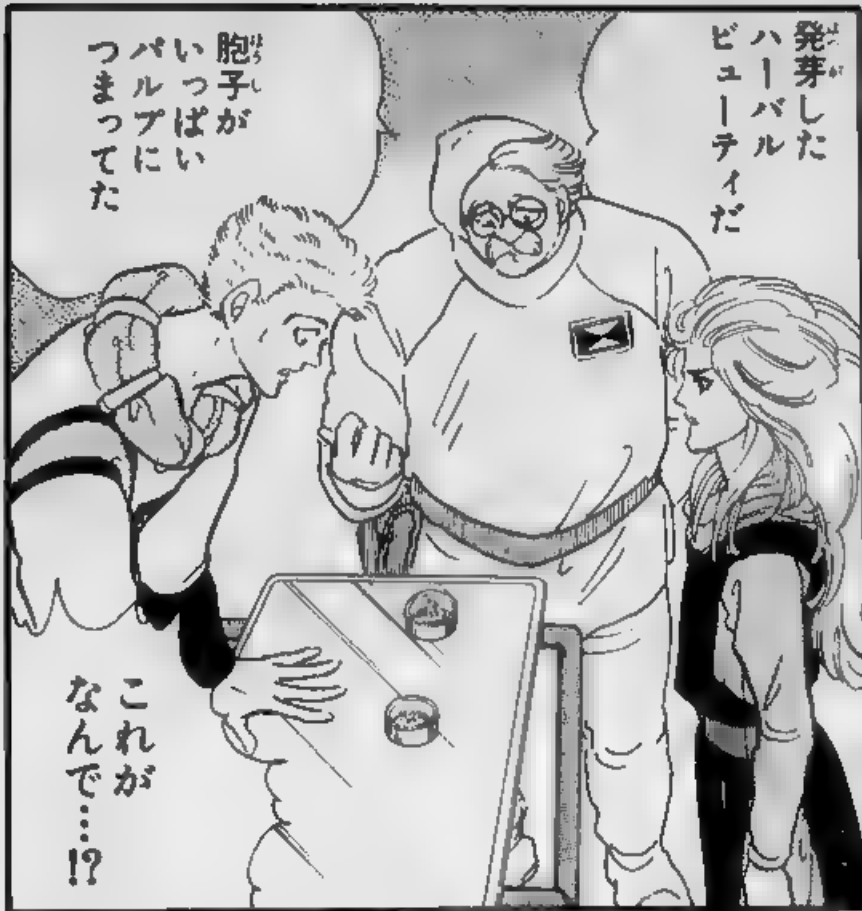
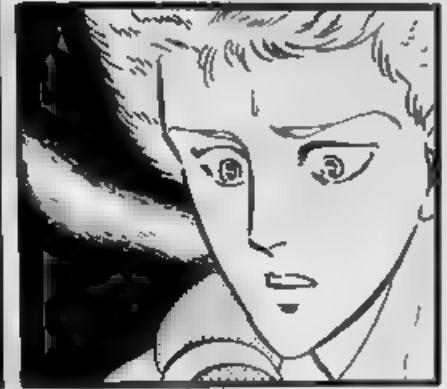
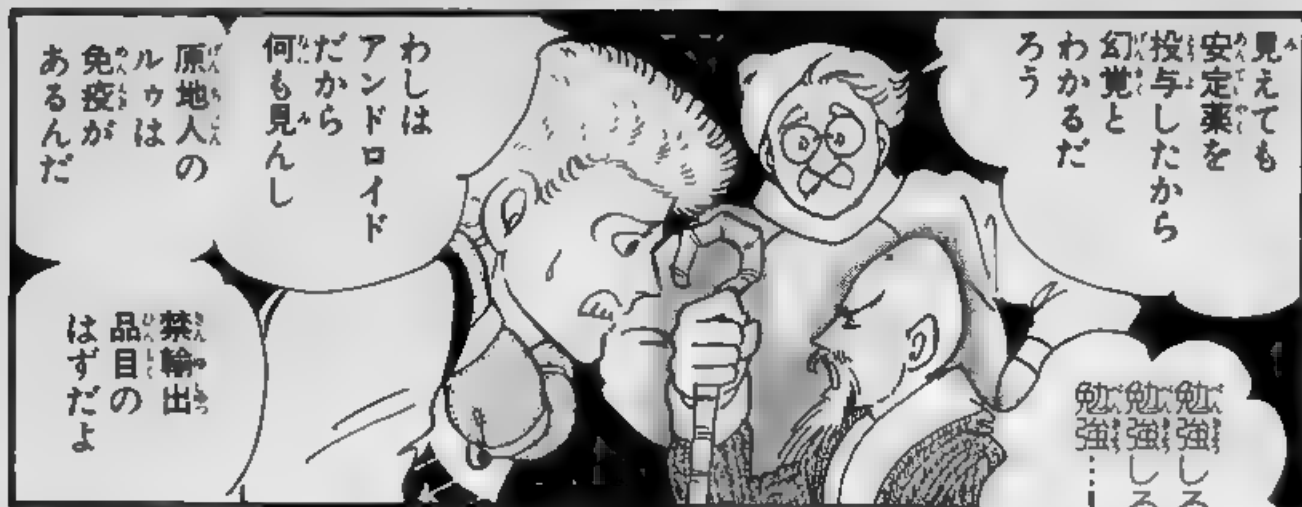
おいあの二人なんとかしなきゃ

なんのマネだ
おとなしくしなベイビー
あう！
……
そんなヒマないだろう船長！
ほォ
気がついたかよかった
強力自律神経安定薬だ
ててて…
シリがしびれてるゥ
あの二人はコックピットでレスリングをやってるぞ
ええ！
船がこわれる

ゴキャ
やめろーっ
船が・・・
ドガ
重力装置をぶちこわしたな〜〜!!

うわあ
オレの船を！
あいうちのようじゃな

幻覚作用を起こすんだ
!!

船に穴がいっぱい…
頭がクラクラする……昔オレをふった女が出てきて……
かあちゃんが赤ンボうんで…アレ…
ペタペタ
まままだいろいろ見えるぞ!
そこに!

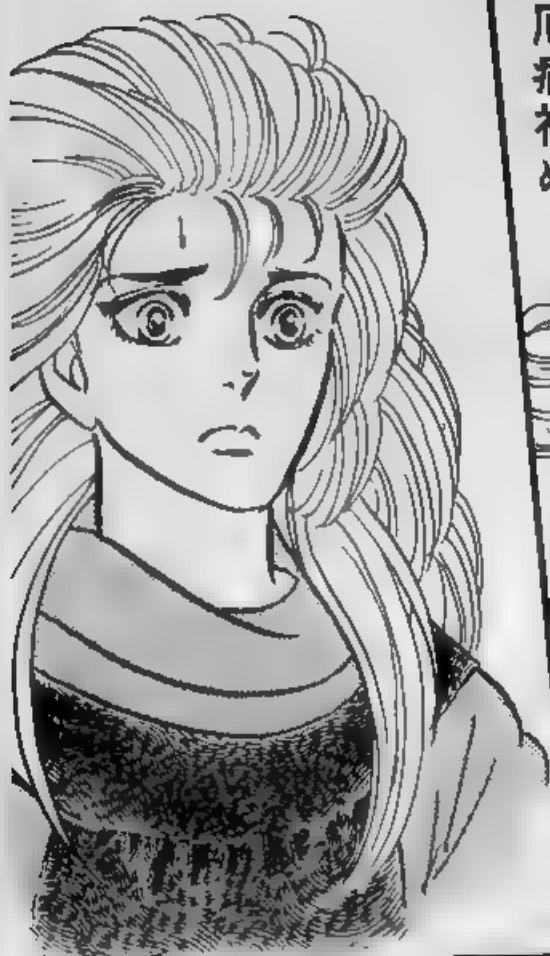
見えても安定薬を投与したから幻覚とわかるだろう
わしはアンドロイドだから何も見えんし
原地人のルゥは免疫があるんだ
禁輸出品目のはずだよ
勉強しろ!勉強しろ!勉強…!
どどうして幻覚作用のこと話さなかった!
そんなこと知るか!
ハーバルビューティをほしがったのはそっちだ
くそオ!
ついルゥが女の子に見えちまうのも
幻覚のせいか!
それで悩んでたのかオレは…!
船長!
なに!?
エネルギータンクがありませんぜ!

重力装置がこわれたとき宇宙にすっとんでった！

あるのは補助エネルギーだけだ

気圧も低下してますぜ！

──なんてこった!!

じゃああとはこの船がスクラップになるのを覚悟した緊急ワープしかない……！

しかも急いだ方がいいですぜ

オレだって二度と行きたかねえぜ
ボロ船でも全財産はたいて買ったオレの船なのに！
てめーなんざのっけるんじゃなかった！厄病神め！

うそつき
いやだ ぼくは地球に行くんだ
いやだア
ハーパルビューティを売って
新しい船を買って
ルウを地球へ送って
クソ
みんなパアだ……！

夜来香星だ

そばにあるのが銀化星か

7年周期で近づく惑星

プシュー

着陸地点

宇宙港の北東4・4キロ

すげーえ！
嵐かな？
あっちにみえる丘はほら
斜塔じゃないか
あの丘のむこうが宇宙港だ
ルゥ
ん

ザワ
ザワ
ザワ
ザワ
オオォ
オオオオ
オァアアアアア
ひでえ風の音だな
なァ
オレたちはさっきの森から遠ざかってるよな
と思うがな

ザザッ
走れ――――ッ

ルウ？
ルウ

ルウーッ
船長！
ライトを使え！

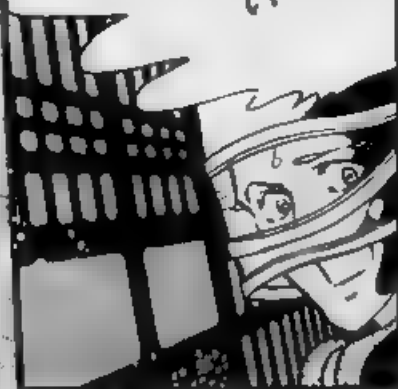
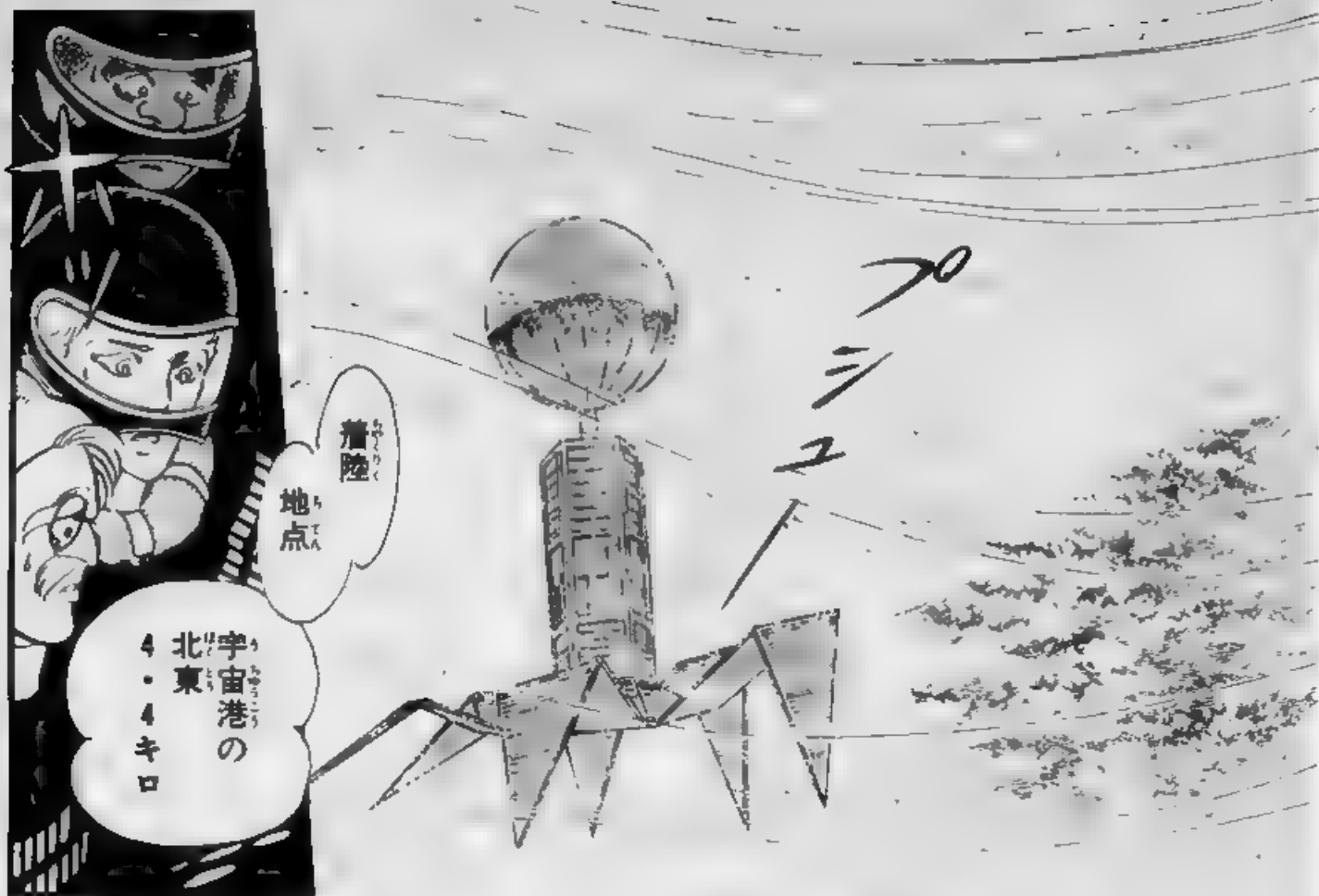
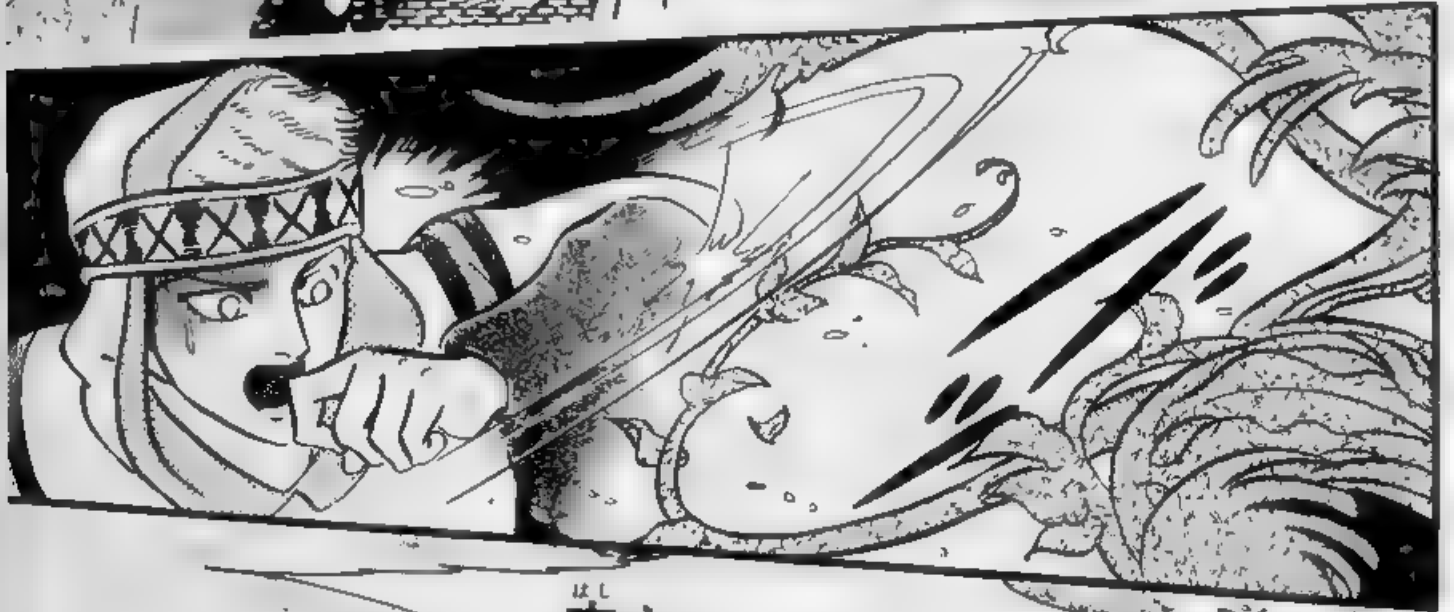
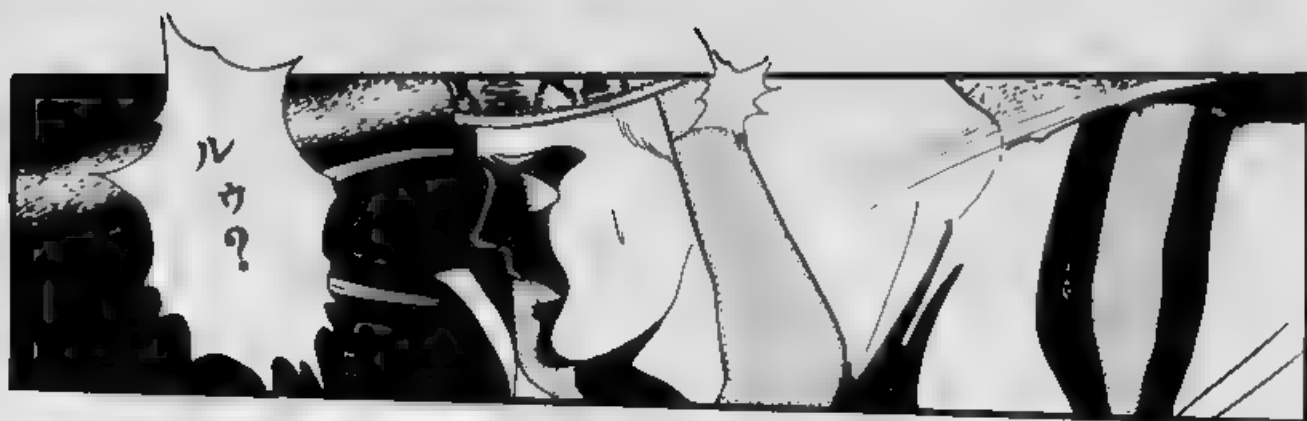
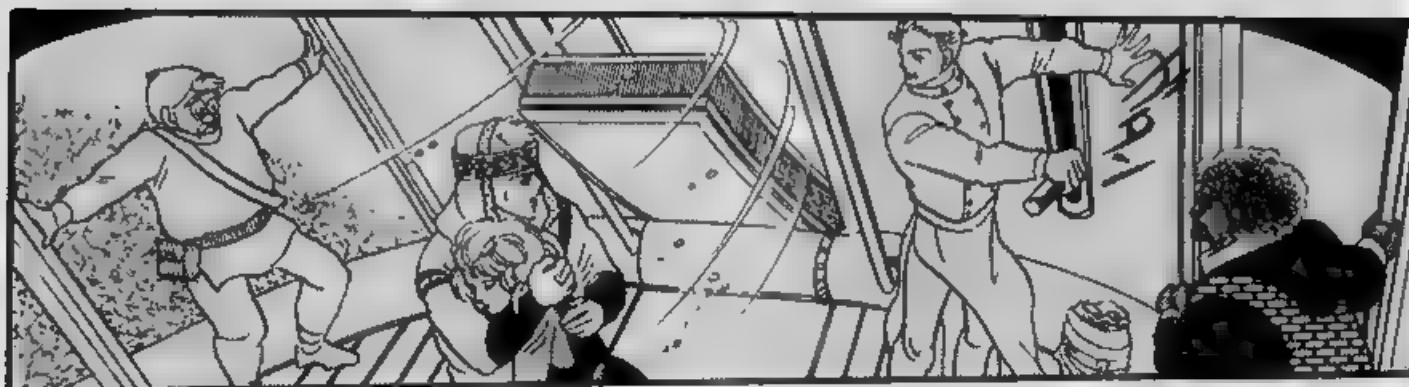
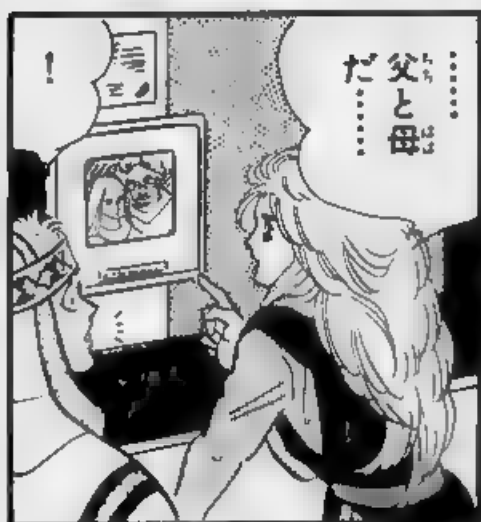
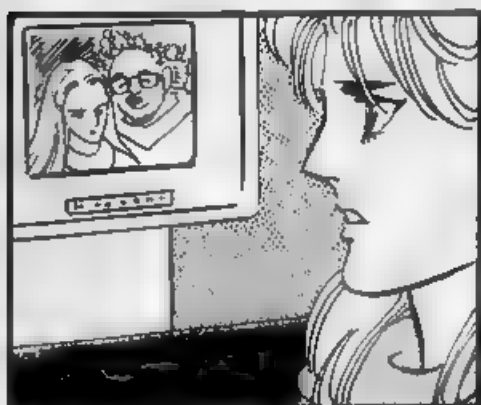
これは
なんだ……!
人間か!?

こっちだ
マスター!
塔?
丘の上の塔だ
ロケットの音が聞こえたんで……その斜塔へ……どうしたんです
入口は!?
アクシデントだ!

ほぉ
ルゥ……
なんだ
あの
動く森は……!
マスター
あんたも…!
7年ごとの
革命…季節だ

銀化星が上るとき
みなで同化して集合意識体をつくりだし
病人はいやされ老いた者は若がえる
そして交配も

……革命って……そのこと……
夜来香の人間はじゃ……半植物……

……
しかし…

これは…
宇宙船か…?
なんでこんなとこにこんな旧式の船が…

……父と母だ……
!

ルウの父親はこの船に乗ってそのむかし夜来香星へ来た
しかしもうこれは動かない
人が出入りすると灯だけはわずかにつくが

ぼくの
父が
……？
地球から
…？
そう…
……
いや
動くぞ

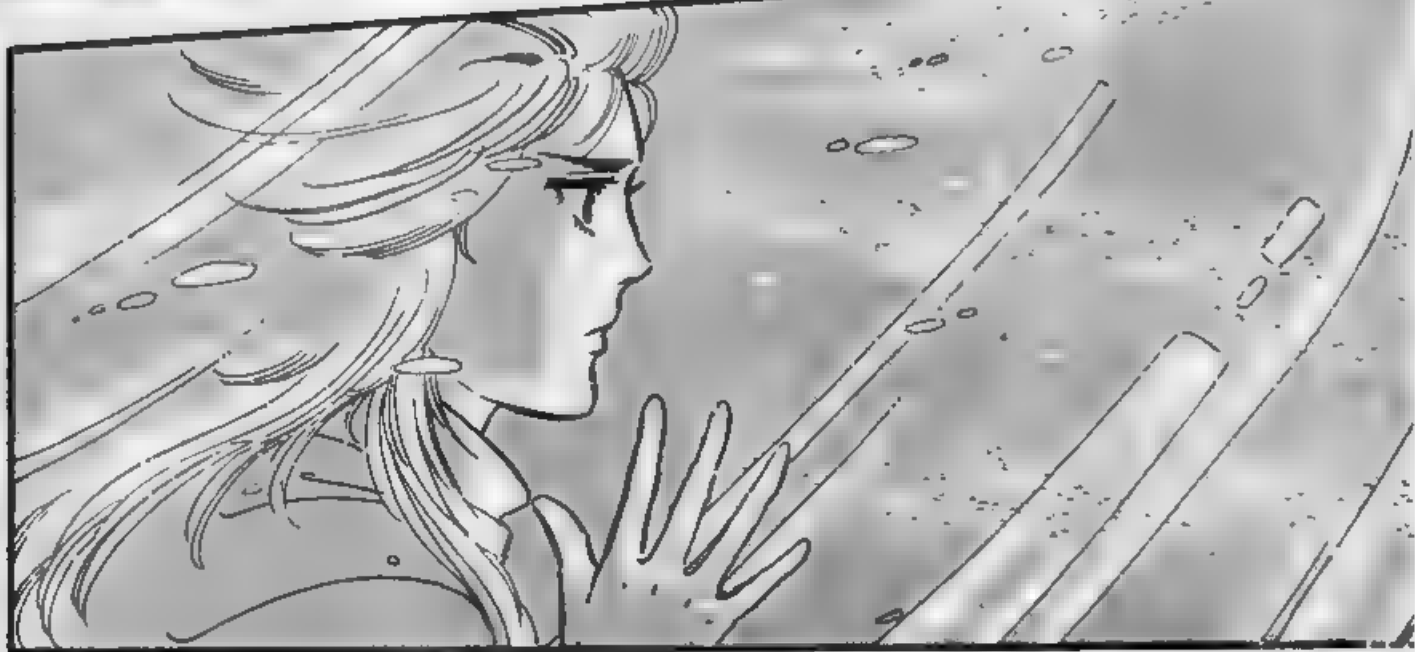
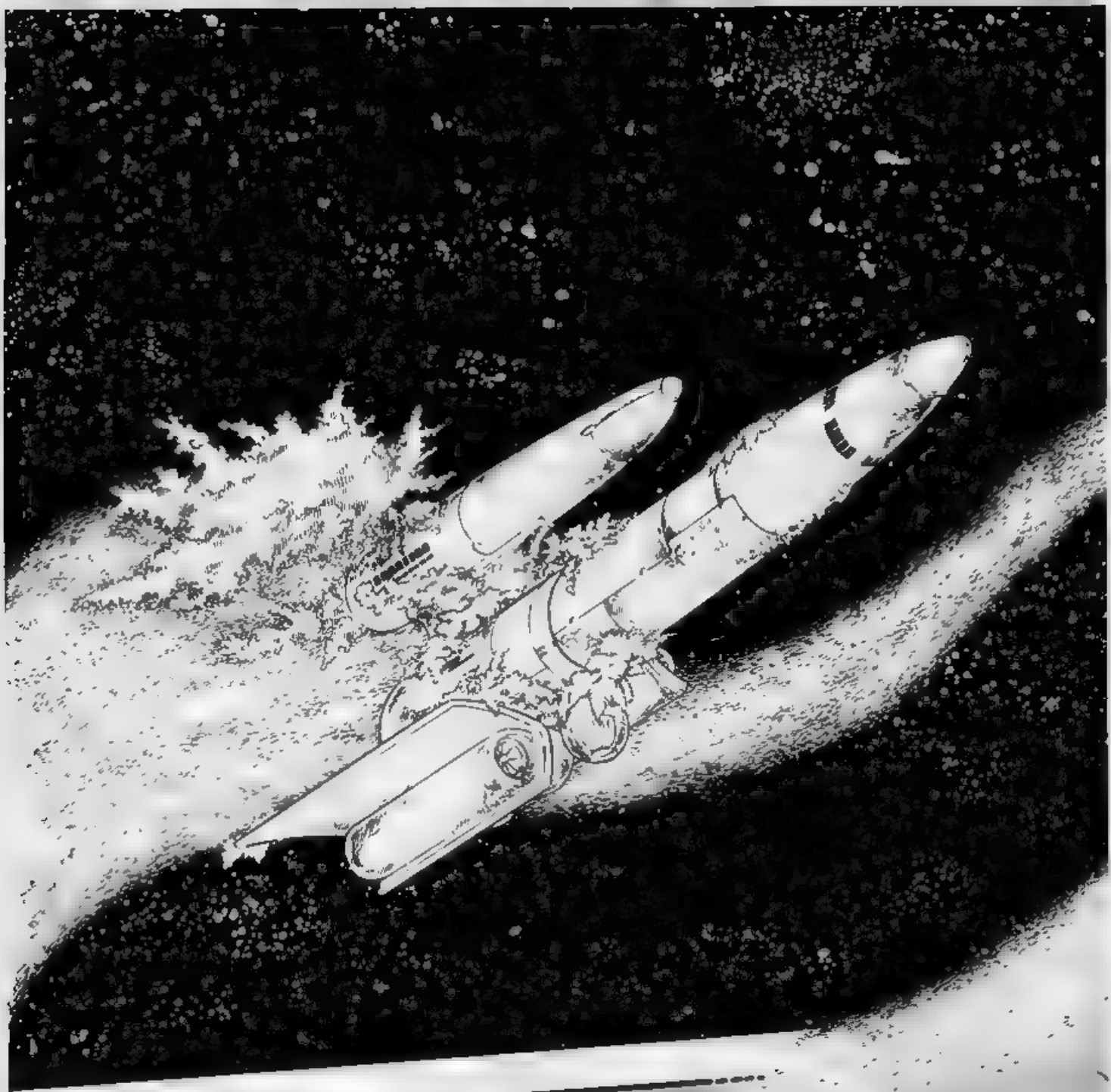
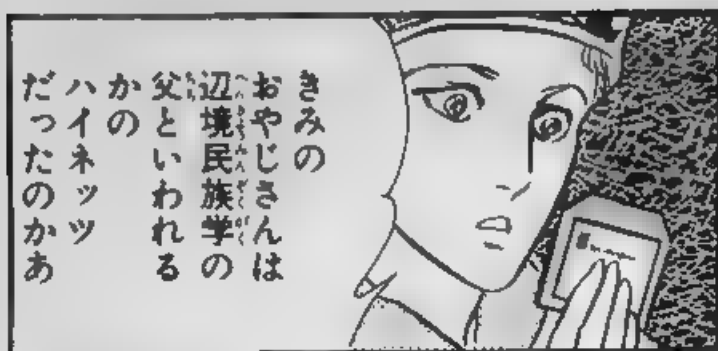
ぜんぜん
こわれてない！
キーさえ
あれば…！

キー？
ここへ
はめこむんだ
まるいキーだが…

……

指示をおまちします
あなたは船長です

この年よりを思い出して
手紙でもおくれ

たくさんのテープパネルだ
日記もある
きみのおやじさんは辺境民族学の父といわれるかのハイネッツだったのかあ
父の声だ!
今日は記念すべき日だ
わたしと妻の間に子供が生まれた
女の子だ
ルウと名づけた
……
妻は泣くありながら女の子で"根"がないなんてとこれじゃ子供はつくれないと
男みたいだと
娘には地球人であるわたしの遺伝の方が強く出たようだ
妻はわたしのことも"女みたい"というほどだ

この星の
男には
なにもない
女に
〝根〟があるのは
妊娠の期間
大地に根を張って
養分を取る
ためなのだ
根は
育って
子宮と
なる
……
夜来香星を
銀化星がよぎる
7年ごとの
若がえり
革命は
住民のみ
ならず
大地や
星全体の
活性化を
うみだしている
そうか
太陽から
遠い
白夜の星は
こうやって
生物も大地も
一体となって
生きながらえて
いるのだ
そうか
やっぱり
ルウは
……
あの
ヌードは
幻覚じゃ
なかった

いまのテープあんまりだと思わないか?
ル…
なにが?
変なこといってたじゃないか
ぼくが女の子だとかなんとか……
……
ううむ
どう どう
どうやって説明しよう
〈おわり〉
ぶーけ 1984年10月号に掲載
動力がはいったら
草が!
花が!
タネが眠ってたんだな……
ポプリでもつくるか

"あそび玉"についてのエピソード

あそび玉

人間は銀河七万の惑星にすんでいる
宇宙は七十七の地区にわけられており人口はおよそ
……はじめぼくはそれに気づかなかった

さて歴史をみてこの人間がそもそもどの惑星から発生したのかというと――
さまざまの説がありたぶんにアルファケンタウリの

本日はこれまで――
あしたから都市人口と生態学にはいる予習わすれずにっ！

あはあの先生終業ベルで話のこし折られるとすぐ予習してこいだぜたまんねえや
ティモシーあそび玉ゲームやってくかい
うん

おっと！

!?

教室のゆかはたいらで…あそび玉ゲームにはうってつけだった
あたる……!
まさか
カチーン!
わっ!
ストライク!
すごいやティつきすぎとるぜ!
連続十九回のストライク!
十…九回?そんなにいったかい?……
このあそび玉の重心と弧から計算しても
ちょっと考えられないラッキーだぜどうなってんだ!
ティのあそび玉おかしいんじゃないか…
それともティの指がおかしいのかな?

……
アパートの窓から
とうさんのつとめている
宇宙港がみえる
空が赤っぽいのは
雨季が近いせいだ
あそび玉は
はじくと
ゆるい弧をかいて
進んでいく
このガラスの球体は
重心を少しずらして
つくってあったから……
うまくはじくと
うまくあたり
うまくあたると…

連鎖的に九つ全部のあそび玉が動きだす
——……右に
ぶつかったあそび玉
ころがってべつの玉へ

はじかれてまたぶつかり
ぶつかってころがり

ぼくはあそび玉を動かせる!!

都市の中枢はコンピューターであります
コンピューターによる人口調整によりベビーセンターでは

あしたは遺伝学にはいる予習わすれるな！

ガタ
ガタ

ティー！

ゲームやってかないのかあ

バイおさきっ！

早そうと帰って何してんだやつガリ勉だろ

まあ ティ この間から かわったこと ばかりしてる のねえ
こんどのこれ 何の しかけなの
ん…しかけじゃ ないよ
何ていって 説明したら いいのかな 機械じゃない…
ぼくが 動かすんだ …ぼく
重いものは まだできない けど…
動か…す
うん
考えるんだ そして 動かすんだ
!!
そんな ばかなこと 二度としては だめよ！

ばかな…?
なぜ
おまえのほかに
だれがこんな
ことをできる?
だれもいないわ
動かすなんて…
ママ
これは
いけない
ことなのよ
わかってティ!
いけない
ことなのよ
——ママは何を
いってるんだろ!
キンキン声だして!
へんだよ
なぜ
いけないこと
なんだ?
あそび玉を
動かすのは　とても
おもしろいのに!
あなた!
そのテレビの音
何とか
してちょうだい
何だか
ママは
精神不安定
のようだね
きのう
ぼく
しかられ
たんだ

何をしたんだ
ママにきいてよ！いってきます
？
…わたし市民としての義務をはたすべきかしら
あなた
ああわたしのあの子がつれていかれるのいや…！
みせてやろうか
たぶんきみたちアッというもの
あそび玉で!?また連続十九回のストライクかい？
ハハッ
十九万回のストライクさ

すごい!
何やったんだ!
べつに何も……動かせるんだ
わ…
ポータブルの反重力装置使ってるんだろ!
できるんだよ心で
ほう…おもしろいことやってるね
先生

みんなだって練習すりゃできるようになるさ
心の中であそび玉をつかまえて動かすんだ
きみはじっさいそれをやってるの？
そうだよ
曲芸師にでもなるかね
ところでそろそろ下校の時間じゃないかね
バイ
バイ
…信じられないティはぼくたちをかついでるんじゃないのかい
そらごらんママは何も知らないんだよ
先生がみたって何もいわなかったじゃないか
!
カチリ
…中央司令室へ…！

…調査員をひとりよこしてください
超能力者がいます…!

な 何だ 何か用かい
もう一度やってみな

あれ？どうして
みたいんだ 一度っきりでいいよ ほんとうにやれるのか？

フワッ

はなせよ
もういって
いいんだろ

…おい

……
いいか
おれの
クラスメイトに
おまえみたいな
のがいたんだ

…ほんと？
そいつは
教室で
あそび玉を
動かしたよ
おまえ
みたいに

うん
どうなったと
思う？

うん？
どうなったと
思う？

モウ　シテハ　ダメヨ！
イケナイコト
ナノヨ！
…どうなった…？

トリスプロウに
いった
どこ？
中央病院さ

…ぼくは病気？
…こういうことをしていたら病気になる？
そりゃ知らないさ
ぼくが知ってるのはその子が神経熱の病気でトリスプロウへいったってことだけさ…あそび玉を動かしてみせたあとで！
その子はなおった？
いいや
…じゃ いまもトリスプロウにいるのかい
いいや
…どうしてる
入院して一か月めに死んだよ
いまは墓地さ…四年まえの話さ

…ただいま…
ピク
ただいま!
……
あ いらっしゃいませ

おかえりティモシー
パパのお客だよ
…お客?
まっぴるまからパパが家にいるなんて

それでは…
ス

われわれは完全な社会のシステムの中の異質なものをはぶかねばなりません
ええ
わかってます

わかってます
たしかに

雨季が始まった
あと二百日は
雨ばかり

ティモシー
気分
どう？
いいよ
どうして

……べつに
雨季には
カゼや
神経熱が
流行するから

のどが
へんだな
きのうの夕食　少し
あまい味だった

ママ　ぼくのこと
おこってるん
じゃない
――な
なぜ

ワッ
もう　あそび玉やらないからね…ほんとだよ
……
!!
…気分の悪いのはママのほうらしいね
……そう
泣くんじゃない！しかたがないんだ見送っておやり…ちゃんと
ティモシー
おくれるよいいから学校へいきなさい

雨季にはいったせいですよ
神経熱だと思いますがね
みんな教室へもどって

中央病院に救急車を一台
神経熱のことはならったっけ…
雨季に発生するこの惑星特有の……

…夕食…うまく…予定どおり…
救急車…？中央病院…予…定？

…夕食へんにあまかった
きのうはへんなお客がきていて…

ママは…泣きだして

その子はトリスブロウへいって一か月後に死んじまった—

!!

逃げた！

……！

あの子がもし超能力を逃走に用いたら……

そのことばはタブーです 使ってはいけません！

あなたは授業にもどってください

さわぎをおこしてはこまるのです われわれで極秘にさがします

…ともあれ早くみつけて…処刑しなければ

つかまる
つかまって
しまう!
トリスプロウに
いくのはいやだ!

…どうしたの?
気分が
悪いんですか?
どこも
悪くなんかない
はなして…

熱は?
ない…
じゃ 助けて
くれた…?

解熱剤を
飲ませた
だけよ…でも
よけいなこと
したのかもね
どのみち
あなた
つかまるで
しょうから…
……?

心…読んでるな…?
ええ…そう…

ときどき…わたしたちのような超能力者が生まれては毛なみがちがうというのでこっそり処刑される
わたしはせいいっぱい正常人のふりをしてうまくくらしてるの

おかしいな……! でも あなたは…逃げないの?

…ぼくはただただあそび玉を動かしただけだよただ…
ええ そら それが

死罪なの心理ゲームはやってはいけないこと
超能力者はコンピューターにくみこめない思考をもってるので完全な社会システムをみだすもとになるわ

犯罪
それはやってはいけないこと
毛なみがちがう人種…
超能力者
…処刑
ヘマをしたぼく…!

やあティラ！したくできた？
おやお客！
あ…身うちの子がきてるの……
ぼ…ぼく　もう帰らなけりゃ
デイトなんだろ？
悪いな！きみのすてきな身うちにぼくは夢中なんだよ
さよなら…いろんなこと教えてくれてありがとう
ありがとうじゃないわ
わたしもだれも…
あなたを助けてあげられない
どこへ？あなたどこへ逃げるの？
…バイティラ！
バイぼうや
──どこへ──？
ぼくのいき場どこにもない！
──学校が
──家が
──社会
そのものが
ぼくをつかまえつれていき
消してしまおうとしている…

…何と静かで平和な社会
…異端者は種子のうちにつみとられる…だれも知らないうちに
善良で豊かなコンピュートピア
…それにしてもあそび玉ひとつで社会のシステムはくずれるのだろうか

カチーン

なるほど
ストライクのできる確率は二十回に一度だそうです

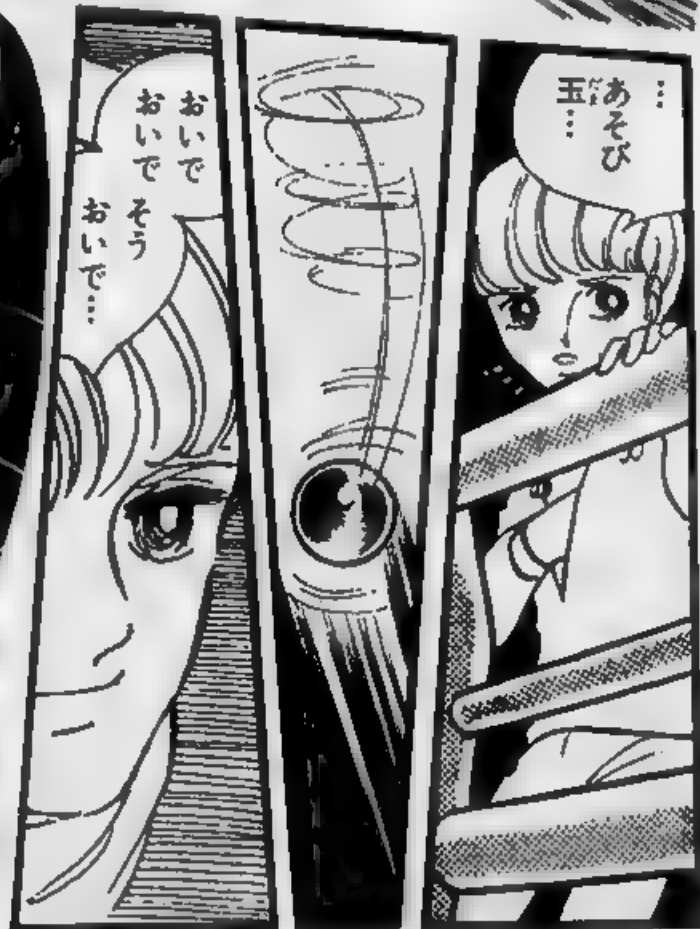
…このゲームは禁止したほうがいい超精神能力の訓練をやってるようなもんだティモシー・スーンの足どりはどうだ?

死にたくない……!

しっけい きみ
センターへは どういけば…
センターなら 六番走路に のってけばいい
どれ? 案内してくれるかい
いいよ
やあ 悪いね…
やあ 悪いね…
ダ!!
きみー!
あぶない!
ティモシー!!
やめなさい いいおとなが 走路をぎゃくに 走るなんて!
いや わたしは…

あそび玉

★アステロイド＝火星と木星の間にまわる小惑星帯のことをそうよんでいますが、この物語では、それに関係なく主星をまわる小惑星群のことです。

ぼくの宇宙をまわれ
早く早くもっと早く!
そして
きなさい…ティモシー

サイ…サイバネチック…
サイボーグだよ…超能力探知器をそなえつけてる生き残りさ
きみをつれにきた
……よるな!
一歩でも近よったら…ぶっ殺してやるぞ!
わたしをこわせるほどの能力があるのかね
知らないよ知ったことじゃない!
むかしはずいぶんすごい超能力者たちがいたものだ…それもたくさん…
そう戦争のころはね
戦争なんて…何千年もまえのことだ
それはつい八十年まえにおこったのだよ八十年まえにはたくさんの人が戦争で死んだのだ
それは人間と超能力者の…最後の戦争だった
そんなこと…教わらなかった
タブーになってる
そう…そして超能力者たちは…全滅してしまい…悲劇をくりかえさないために…
あそび玉を動かせると処刑してしまうんだね

わたしと
きなさい
ティモシー
いっそ いま
殺しちまえよ
殺人能力は
ないんだ
世の中は平和
だからね
きみは
おいで
こなけりゃ
いけない
なぜむりに
つれてか
ない!
おたがいの
ために
ならない
ぼくは逃げる
きみの両親は
新しい子どもを
ベビーセンターに
もうしこんだよ
うそだ!
ぼくがいるの
に…
こんどは
女の子をね
ママは
泣いてたよ
きなさい
それが
一番
いいんだ
…

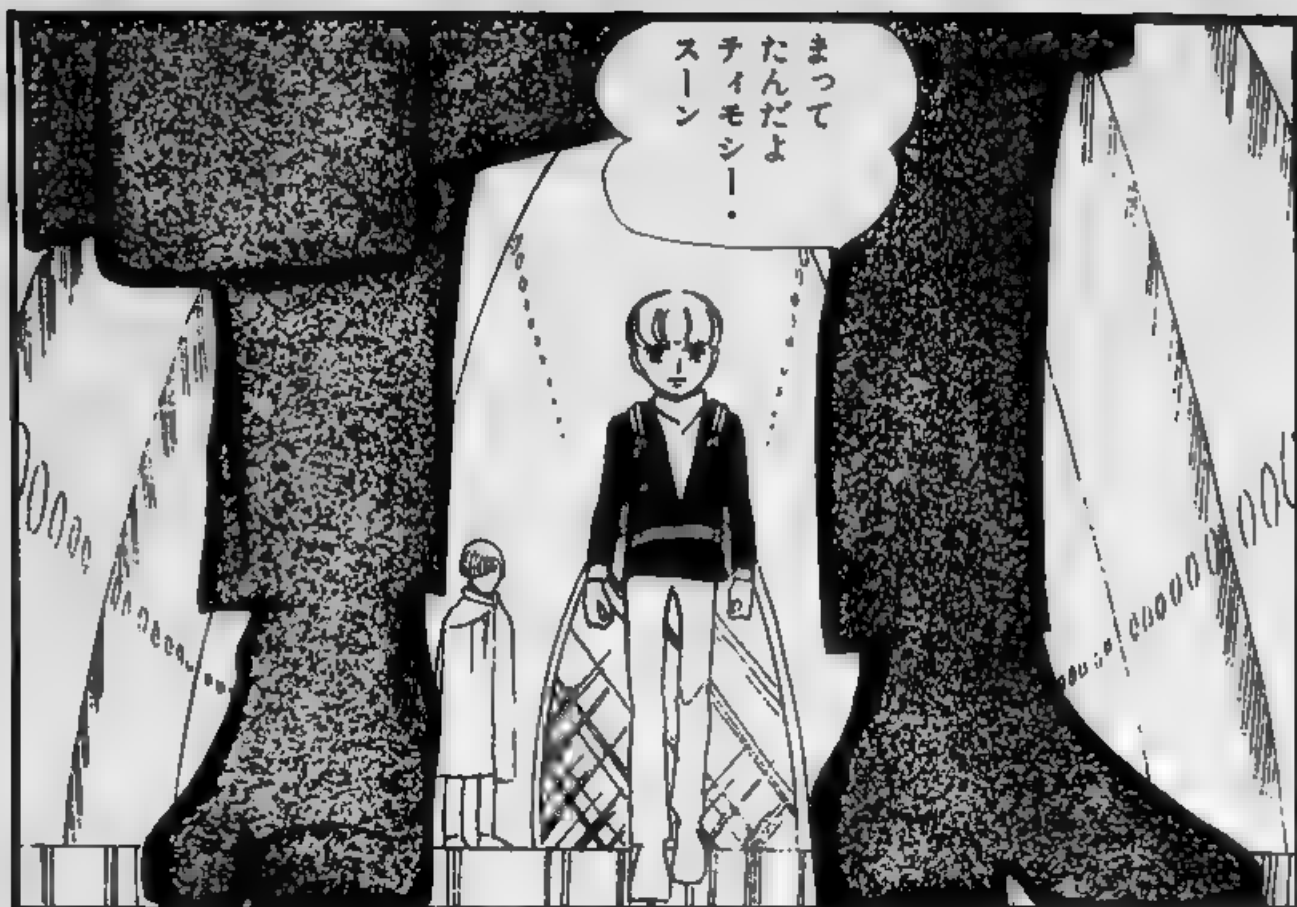
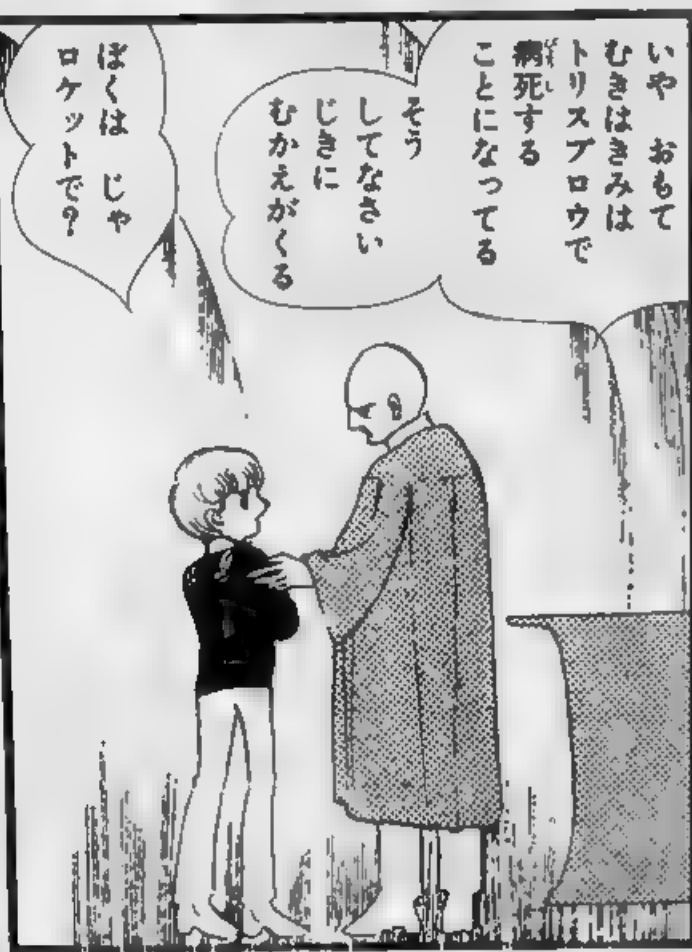
まってたんだよ チィモシー・スーン

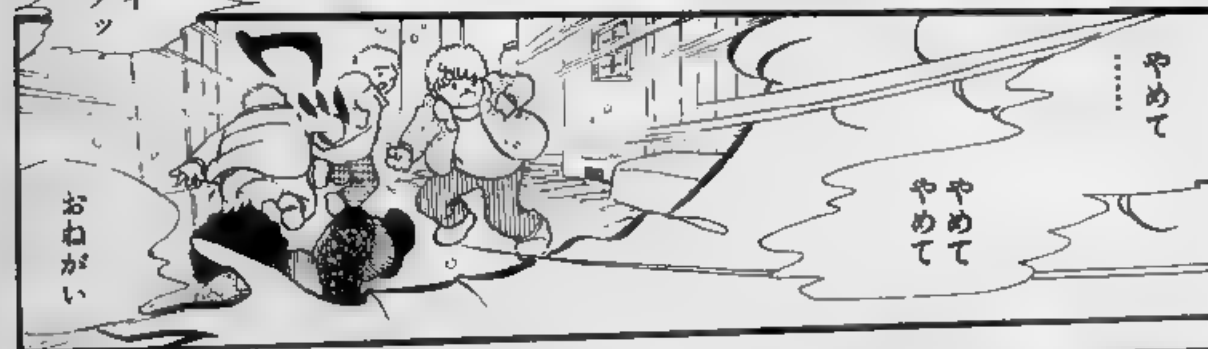
超能力者たちは
同じように
戦争のあと
静かな世界を
遠い星に
つくった
きみは
そこへ
いくんだ
ティモシー・
スーン

ぼくの両親が
それを知ったら
…泣かなくても
いいと
思うんだけど
……!

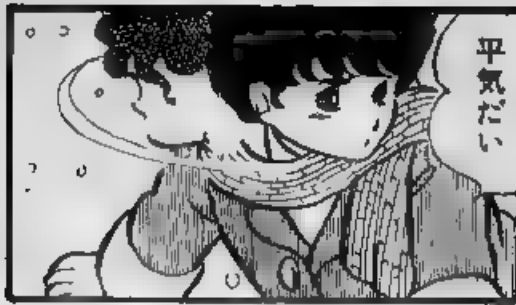
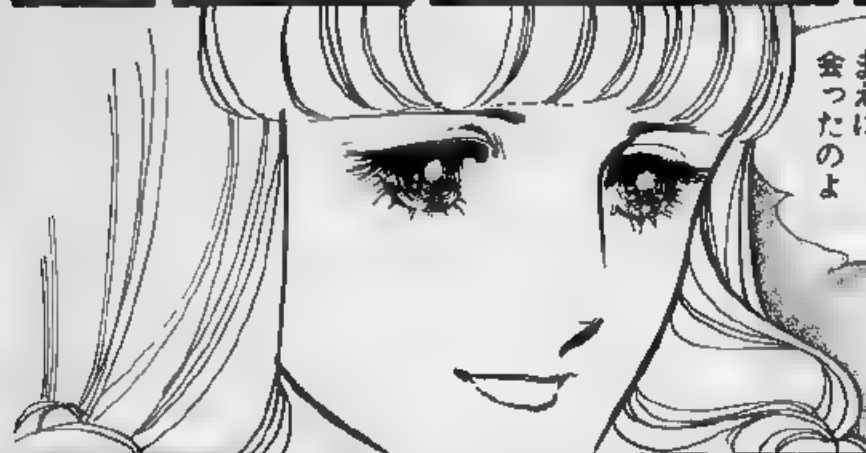
いや　おもて
むきはきみは
トリスプロウで
病死する
ことになってる
そう
してなさい
じきに
むかえがくる
ぼくは　じゃ
ロケットで?

いや
むこうの
超能力者が
きみを
よびよせる…
ジャンプだ
きみはまがった
宇宙空間を
飛んでいくんだよ
でも
どこへ…?
むこうって!
ぼくは…

それは地球と
よばれている
遠い太陽の
三番めの惑星だ
それは　その
青い星から
人類が生まれ
宇宙へ飛んだという
小さな伝説を
もつ惑星だ
それは…

〈おわり〉 別冊少女コミック 1972年1月号に掲載

ガシャーン
くすりを……
よくも……
よくも……
ワッ
なんだよ
ええい
やっちまえ
アチ
アチ
金持ちんちの
小間使い
エーイ
デベソッ
やめて……
やめて
やめて
おねがい

海を映したような
青い青い瞳の人に出会った
さざなみが　よせてはかえす
あの人は　ぼくのために　うたった
ぼくはあの人を愛した
波頭がくだけては生まれる
ぼくはあの人を愛した
あの人はぼくのためにうたった

マリーン
いつまでも
磯を洗う波のように
くりかえし
くりかえし
おもいをこめて語る
ものがたりを　お聞きよ
原作／今里孝子

…だいじょうぶ？
平気だい
コイン おとしたの？
わたしも さがしていい？
服が……よごれるよ
いいの それで ぜんぶかしら
不足なの？
あなた だれ？
……おくすり いるんでしょ
わたしなにも もってないけど ……これでは だめかしら

知らない人からもらえない
知ってるわ
さっき会ったばかりだもん
エイブいいえ
わたし…あなたを知ってるの…あなたにまえに会ったのよ
ようエイブ入口のきれいなお嬢さんはだれだね
…これでいつもの水薬もらえる？
こいつは銀だよ
いい細工だ高価すぎる
薬代はいいからお嬢さんにかえしな

おかえり
エイブ
ただいま
かあさん
気分いいの
ああ
きょうは
すこしはね
ごめんね
おまえに
世話かけて
ペイトンさんは
よくして
くださるかい？
わたしが あの
お屋敷でもっと
働けたらね
きょうね
きれいな
女の人に
会った
おや
おや
きれい
……
こんど
会ったら
かえすんだ
エイブ
わたしは
あなたを
知ってるの
チョン

エイブ! そっちのいけがきはそろえたかい?
うん
すっかり もうなれたな
おっかさんのかわりにおまえがベイトン家に手伝いにくるようになって…三年か
おっかさんあいかわらずかい 学校に あまりいけないだろ
なれてる
ポーン
あら エイブ あんたまたきてたの
あ ディデット お嬢さん これは
なにしてるの そのボール ちょうだいよ
くさいわね あんたって
……

これだれの？
あなたの？
こんなものを？
あずかり
ものだよ
かえせよ
ディデット
お嬢さん
ディデット
ペ
ペイトンさん
パパ！
使用人と
ふざけるん
じゃない
きなさい！
なーによ
かえすわよ
こんなもん
ペイトンさんは
よくして
くださる？
うん
かあさん
こんにちは
エイブ

ひさしぶりね
あ……
働いてるの？
えらいわね
べつに……
かあさんが外に出られないからね
ペイトンさんは仕事をくれるけど
バカ娘がいじわるだ
ああ…そうだ
これかえすよ
ずっとかえそうと思ってもってたんだ
はい
それね ひとつしかないの
いいのよ だから
もってて
もう かたっぽ どうしたの？
なくしたの？
……船においてきてしまったの

マリーン
海…
そんなのずるいよ
似合わない？ マリーンって
…あんたって 青い目してるんだね マリーン

エイブ・リーマンは欠席が多いね
働いてるんですよ
まだ十歳なのに？
そんなにいい子なのかね？
ええ ベイトンさん 首席なんです ぜひ進級させたいが このままでは ……きょうも学校にきてませんし
エイブ！
エイブなら朝から庭よ
エイブ・リーマン…知ってるよ 彼の学資と生活費の全面援助？ わたしに？
エイブ！ 早く！ おっかさんが……!!
ゆさん！

エイブ!

もう意識が…
かあさん
かあさん
かあさん

ごめんね…エイブ
なにもして
やれなくて…
かあさん!

おとうさんがね…
おとうさんが…

エイブは…?
みよりも
ないし…
施設に
いくしか…
かわい
そうに

いや
わたしが
ひきとる
ベイトン
さん!

マリーン!!

かあさんが…
かあさんが…

かあさん

やさしい手
やさしい指
…ささやくような
うた…

ささやく
ようなうた

マリーン…?

わたしは
国家じゃない
きみを養育する
義務はない
だが きみは
成績がいい
上の学校へ
すすませて
あげる
きみは いつか
これをわたしに
かえさなければ
ならないよ

ペイトンさんは
いい方だよ
しっかり
お手伝いと
勉強をおし
ここが
きみの
へやだ
エイブ
なにをしてるの
エイブを
呼んでよ
その帽子じゃ
ないわ　もう
学校に
おくれちゃう
じゃない
お嬢さま
こちらでしょう
エイブも
のせておいき
こんどから
同じ学校
でしょ
ママ!
まァ　あきれたわ
使用人の
くせに
わたしの
学校
名門なのよ
うまく
とりいってさ
パパに
なによ
貧乏人の
くせに
止めてよ
なによ　エイブ
ちこくする気
あんたとは
いかない
エイブ!!

そう よくできましたよ
エイブ
みなさん
わかりましたか？

ほんとうなら
あの子は
学校にだって
いけないのよ
うちのパパが
かわいそうに
思って
ひきとったん
だから
まあ
そうなの

よーエイブ
金持ちんちの
使い走り
いい
なァ
相手に
するんじゃ
ないわよ
エイブ

あんたの さしず
することじゃないだろ

エイブ
お
いいのかよ

おれたちさ
ロンドンのほうへ
いってみようと
思ってんだ
いっぱし かせぎの
あてがあるんだ
ほんとう
に
かせげるの
かい？
つれてって
やっても
いいぜ

お金さえ
あれば！
かせげれば
人の世話になんか
ならないですむんだ

ほんとうに
どこかとおくに
いってしまおうか
これからだって
ひとりで生きて
いけないことはない
ザザザ
ザ
マリーン…
元気？ エイブ
なにか考えごと
していたのね
…べつに
あなたは
この町に住んで
るの？
いいえ
旅行者なの？
……
あなた
おとななんだね
ぼくも早く
おとなに
なりたい
おとなになったら
どうするの？
自由になる！
ずっと自由になる
人の世話になんか
ならなくても
いいようになるんだ
きっと いまに
そうなるわ

…ぼくが大きくなるころにはマリーンは もっと大きくなってるね?
おばあちゃんになってる?

いいえ
エイブ

そんなに年をとらないわ
あなたが大きくなるまで
まってるわ

マリーン!

こんなにおそく
帰ってきて
いいと思ってるの
あの不良たちと
会ってたんだわ
女の人と
会ってたんだよ
うそよ！
だれよ それ！
きみに
関係ない
い…いそうろうの
くせに!!
こんどはいつ
会えるのか
——こんど
いつ
この町に
くるのか
聞けばよかった
なんだか…
とても
いいところの
人みたいだ
きれいな
マリーン
泣かないで
早く大きくなる
早く自由になる
まっていて

やあ　きみ
こっちへきて
ネット張るのを
手伝ってくれ
テニスやるん
ですか
ああ
じゃ　きみが
ベイトン氏が
投資している
少年か
テリー・ロープ先生は
あたしの指導に
みえたのよ
なにをしてるの
おしゃまさん
ディデットは
こんなにいい足を
していたのかな
あら
フフ
足でテニスが
できりゃね
やったことも
ないものが
大口たたか
ないでよ
たかが
ボールの
打ちっこ
あらそう!
じゃあ
みせてほしい
もんだわ
さあ
ラケットを
どうぞ

あなたのはテニスじゃないわただの板回しよ
要するに勝てばいいんだ!
テニスをやったのははじめて?
まった
教えてみたい習わないか
わたしのコートは使わせないわよ

エイブ! テニス・クラブに入らないか?
そんなヒマない
テリー・ロープさんが きみをどうしても入れるってさ 彼はこの学校の卒業生なんだ
ひじをいためるまえはシングルスの全英ベストフォーに入ってたんだよ
テニス・クラブに入ったんですってなにさまだと思ってんのかしら
わたしに勝ったのなんてまぐれだわよ
キャー
ディデット あんたとこの彼ステキ!
わたしラブレターだそうかしら
だめよ 彼はディデットのお手つきだから
エイブ……
我が家のねこは…
とびそこなうと
はずかしがり
わははは
おこると
すね
おてんきがいいと…
いっしょにおさんぽにいきたがります
おさんぽですか
ーチコと
わーい おさんぽ

ワッ
パーン
ワ
ワ
ゲームセット
ピッピッ
ワー
きょうのヒーローは　エイブだぞ
完封じゃないか
ワッ
ワッ
地区予選までいけるぞ

見てた!?
勝ったんだ!
ええ
すてきだわ
…背がのびただろう あなたと もう かわらないよ
すてきだわ……
ずっともってるんだ ……これ…… 宝物だよ
……あすも くる?

…いつも
これないけど　いつも
あなたのことだけ
考えてるわ……

いつも
いつもよ
あなたが
好きよ

いつも
いつも…

エイブがきょう
テニスの
他校試合で
完封したそう
ですね

はじめて一年にも
ならないのに
すばらしい
ディデットも
帰ってきたし
もうすぐもどると
思いますわ　テリー

エイブ!

話があるのよ!
昼間あなたが
会ってた女の人は
だれなの

関係ない
わたしが
聞いてる
のよ
関係ない
ぼくの
知りあいだ

へえ! じゃ
その人は
あなたが
うちの世話に
なってるのを
知ってるの?
あなたが一文無しで
シューズもラケットも
借りものだってことも
知ってるの!?

いいとこの
お嬢さんみたい
だったわ
あなたのこと
本気で相手
してるのかしら
!?

これ覚えてる?
ディデット

ぼくが六つのとき
あの人から
もらったんだ

かあさんが
死んだときも
あの人は
きてくれた

あの人は
いつも ぼくの
そばにいるんだ
いつも
ぼくのことを
考えているって
そして
待っているって

あなたのような
一文無しを……
いまさらきみが
なにをいおうが
あの人はぼくのことなら
なんでも知ってる
キャーッ!!
ディデット!!
ディデット!!
エイブが!!
わあ

！

貧乏人のこせがれが！身分不相応に!!
へやへもどれ!!ことしだいによっては
ペイトンさん

エイブはぼくがつれていきます
テリー

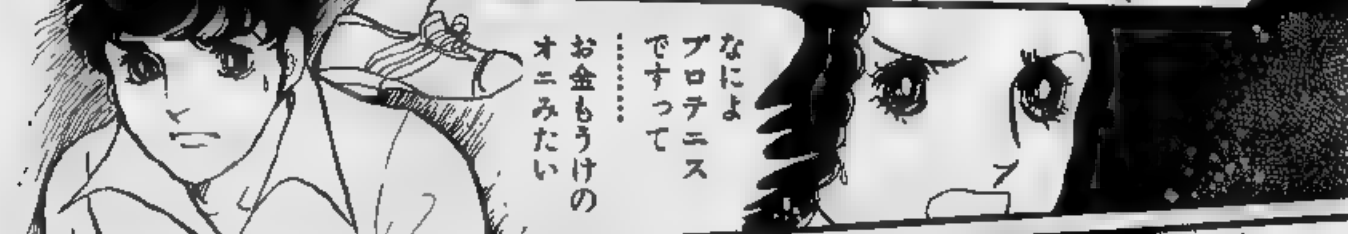
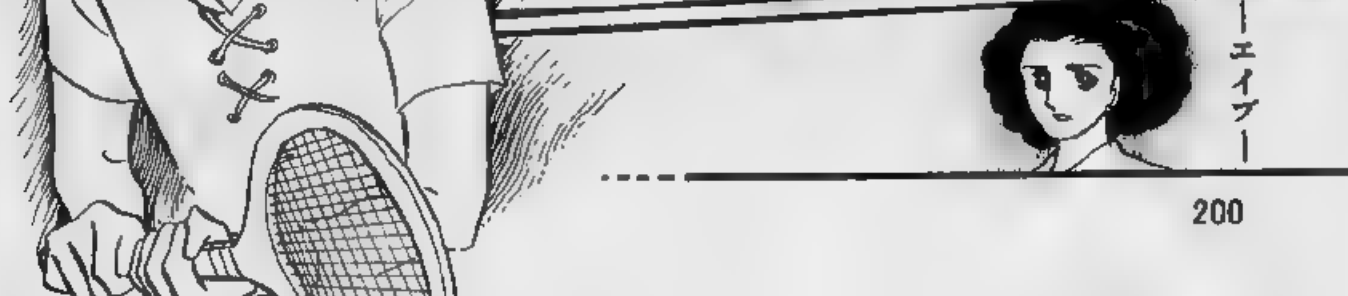
あらためてごあいさつにきますよおいでエイブ

ディデットのヒステリーだってことはわかっている
きみがぼくのところへくるからにはテニスをやるんだいいね？

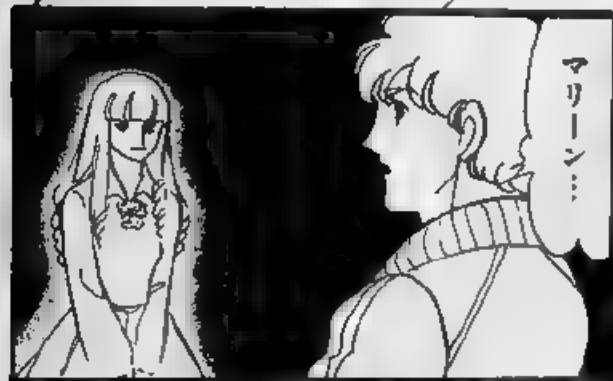
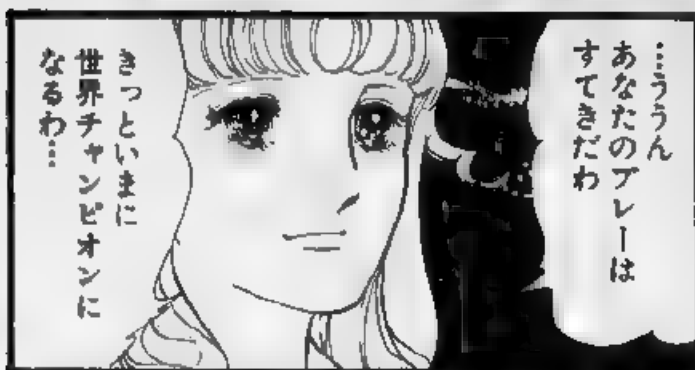
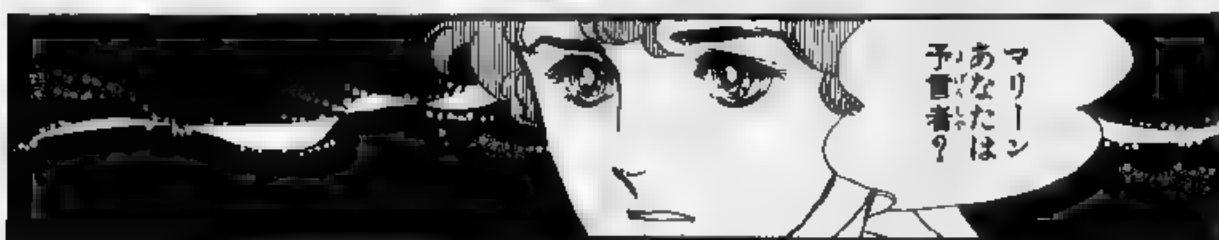
テニスで金持ちになれる？
金がほしいか

いくらでもかせがせてやる！

ギュ

グリップが甘いぞ
ひねりをきかせろ
もっと正確に判断するんだ
まぐれをねらうな
そいつだそのボレーだ
スマッシュ!!
シングルスに新星！
エイブ・リーマン　16歳
元全英ベストフォー
テリー・ロープの指導のもとに，
トーナメントを総ナメ
かみつくようなボレー
水際立ったネット・プレー
賞金が多いと彼ははりきる必ず勝つ!!
まあエイブこれ
すごいわディデットのとこにいた彼でしょ
なによプロテニスですって……お金もうけのオニみたい
ーエイブー

賞金つりあげ
「そんな少額では
話にならない」
対全米チャンピオンと
テニス界の
守銭奴！
テニスは
もともと
上流の
スポーツ
なのに
エイブ・リーマンの
テニスには
気品も優美さも
ない！ 力まかせに
打つだけだ！
かつての全仏
ネット際で
踊らされる
雑魚のセリフは
気にするな！
いったとおりに
試合をやれ！
勝つんだ！
おまえに
そのボレーが
あるかぎり
天下無敵だ！
マリーン…

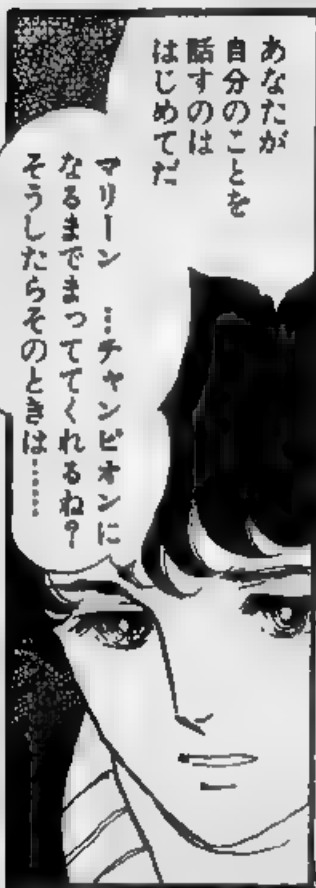
プロテニスに入ったんだ
知っているわ

…けいべつする？
賞金の額で試合をしてるんだ金もうけのためさ

…ううん あなたのプレーはすてきだわ
きっといまに世界チャンピオンになるわ…

マリーン あなたは予言者？

マリーン…… いまはあなたが小さくみえる…… なぜだろう あなたはむかしはとても背が高かったのに…

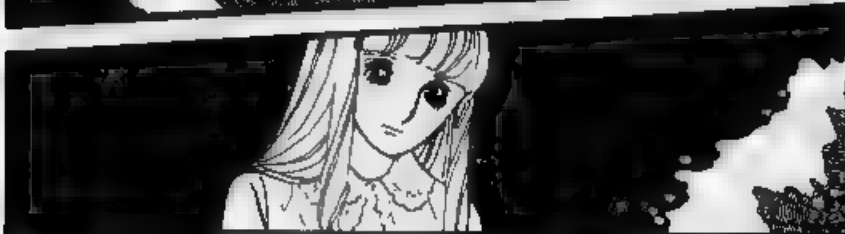
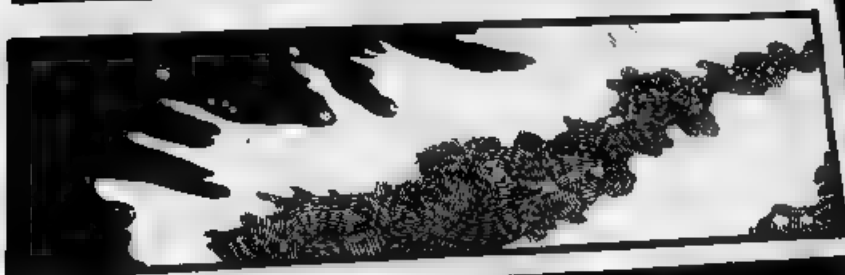
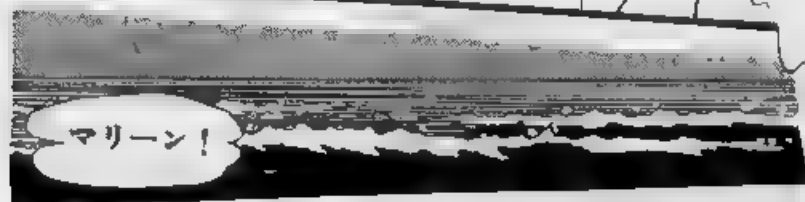
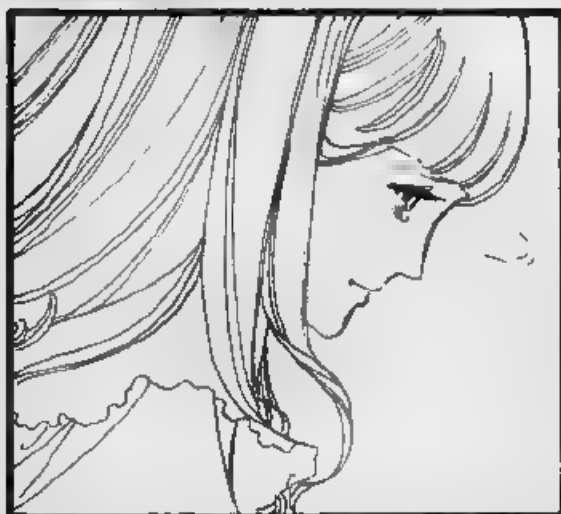
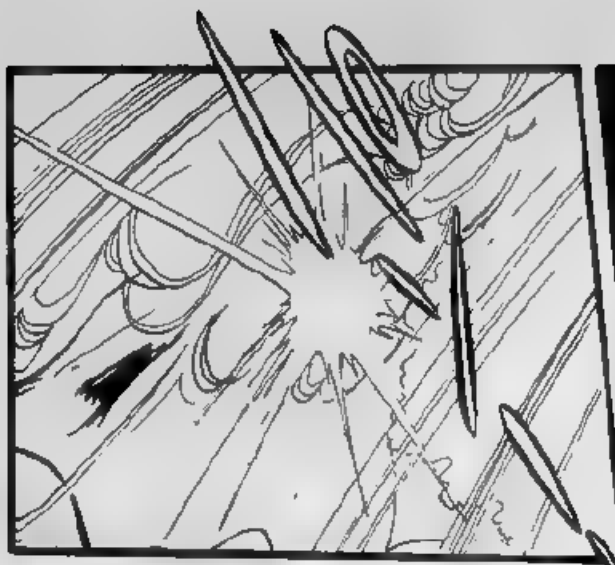
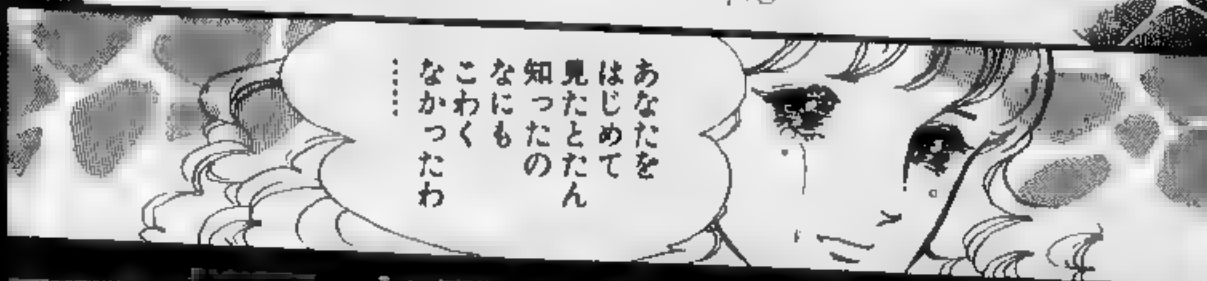
あなたが大きくなったから……

チャンピオンになる
あなたがいてくれればなにもこわくない
あなたがすきよ…
あれは…!あの女の子は…!
わたしの生まれてはじめての恋だったの
それまでわたしはそんなこころも知らなかったわ
人のいうまま…かざられたお人形みたいに…
あなたが自分のことを話すのははじめてだ
マリーン …チャンピオンになるまでまっててくれるね?そうしたらそのときは……

そのときは……
マリーン?
マリーン!?
マリーン!!

うちの学校の下級生よ 三学年下だわ
おけしょうでもしておとなっぽく見せてるんでしょうけど まだ十五だわ!!
年下!?
それよりね なにより身分不相応だってこと!
あの子の名はセオドラ・ビクトーリア・フィールズベリ フィールズベリ伯のひとり娘でいわば貴族のお姫さまよ
学校では特待生よ いつも上流のとりまきといて このわたしでさえ近よれないくらい
あなたみたいな下町っ子の出る幕じゃないわ!
それに婚約者がいるわ! 生まれたときから家どうしできめられた相応の婚約者よ ビンセント・クラークって
あなたなんかいくら好きでもだめなんだから!
ディデット!!
エイブ!!

人ちがいだ!!
マリーン!
マリーン!
マリーン!
マリーン!
きみの名まえは…セオドラ・ビクトーリア?
……
婚約者がいるって?
マリーン!!

そいつと結婚なんかしないだろう⁉
……
金のつぎは身分か!
じゃあなぜきたんだ!!
あなたのことを知りたかったの
なにもかも知りたかったの……あなたがふれるものにふれて……

見るものを見て
声を聞いて……
あなたの瞳を
のぞいて……
……
いつも……いつも
いつも
いつも……
あなたの夢を見る
ために
たとえいっときでも
あなただけを
見つめるために
あなたを
はじめて
見たとたん
知ったの
なにも
こわく
なかったわ
……
あなただけ
が
好きなの
……
マリーン！

マリーン！
どこだ？
いっしょに
とおくへいこう
もういちどきてくれ
マリーン
マリーン……！
エイブ
エイブ・
リーマン
エイブ
やつは
なにかに
つかれた
みたいだ
新全英
チャンピオン
若手のエイブ・リーマン
十九歳！
おめでとう
エイブさん
おめでとう
どいてくれ
恋人は
いますか？
意中の
ひとは？
ヘン
若造が
イイ気に
なって
力まかせの
プレイと
悪評も
ありますが
勝たなきゃ
意味がない

エイブさん
たとえば
アマチュアの
チャンピオン
ビンセント・
クラークは
貴族としての
品位を保った
テニスを…
ビンセント・クラーク(22)
ビクトーリア嬢(18)との
結婚をまぢかに
マリーン…!
世界チャンピオン
おめでとう
いいニュースよ!
ビクトーリア
伯爵令嬢と
ビンセント子爵の
おふたかたが
ご結婚なさるわ
ビクトーリアは
学校をやめて
エジンバラの
おやしきに
帰っておしたくよ
もう
招待状は
くばり終え
ヨットの用意も
すんだんですって
でていけ
今年の社交界の
十大ニュースの
ひとつだわ
あなたが
いくら思っても
だめだわよ!!

どうしてエイブに
そんなふうに
いうんだ
早くあきらめれば
いいんだわ!

それは
いちばん悪い
愛し方だ
エイブは
それでは
きみの気持ちなど
わからない

いじわるなんじゃ
ないわ!

ディデット

ビンセント・クラーク
・トラウトから
わたしたちに
結婚披露宴の
招待状が
きてるよ
なぜ

金持ちのパーティに
名士を集めるのは
よくやることさ
式は教会であげ
披露宴はヨット
だとさ
にぎわうだろうな
ビンセント・
クラークは
アマの
シングルスの
チャンピオンだ
若手のプロの
きみにも興味を
もっておろうよ

行くか?
ビクトーリア嬢に
かたおもい
してるのか
そんなもの
じゃない……

ぼくは
小さかったのに
いつのまに 彼女の背を
おいこしたんだろう
マリーン
ああ
そんなことは
どうでもいいことだ
マリーン ただ
どうして
ぼくのまえに
きたんだ
会いたい
あきらめが
つくかも
つかないに
きまってる
そのときは
青い顔して
息をつめて
死にかねない
様子だな
おいわいの
席だ
しっかりしろよ

おめでとう クラーク
やあ クラーク おめでとう
おめでとう
おめでとう
やあ リック
やあ キース
ありがとう シーフェル

すごい ヨットだな
このまま 世界一周の 新婚旅行に いくんだとさ

金持ちは ちがうね
世界 七か国に 別荘があって
古美術の 収集が趣味で それだけでも 一財産だと いうから

おや 走ってるのか 沿岸の灯が きれいだな
ええ 星がきれいに 見えますよ
おい 花嫁さんは どうした？ 今夜は 花嫁と星を 見なけりゃ

いや 教会で式を あげたあと…… なにせお姫さま だろ
こいつ われわれに 見せない気だな
いや ちょいと 服をきかえて 休んでるだけ さ

すぐくるよ
なにせ今夜から
ぼくはいとしい
ハズになる
んだから
やさしく
してやれよ
色男
おや!

テリー・ロープさんじゃ
ないですか
よくきてくれましたね
やあ　ビンセント

初対面だが
ごぞんじ
だろうね
エイブ・リーマン
ああ…

プロの世界
チャンピオン
若さと力と
……
根性でとった
タイトル

金への—
しょくん
よしたまえ
プロは
金のために
テニスを
するのだから

金のために
やるのです　だから
お遊びで
やる人の
千倍も真剣に
やります

われわれが
スポーツをやるときは
スポーツの精神の
ために真剣になる
それは金では
買えない

そのかわり　あなた方は
その他のものを金で買ってる
そのスポーツをやる
ヒマな時間をもね

きみの意見は
スポーツを
金でみせてる
いいわけだ

こいつは
おもしろい
プロとアマの
チャンピオンか！
ひとつやって
みたら！
この船には
コートが
あるんだろう？

ああそいつは
うってつけだ
どうです
おてあわせ
願えるかな
ぼくのコートで

いいコートだ
お嬢さんも
やるのかな
いや
テニスには
なんの興味も
なさそうだ
でも
そのうち
教えて
みよう

サーブは？
どうぞ
あなたから

てかげんは
しませんから

おお　しょくん　ちょいとしたミスだ
なるほどかみつくような…か
あぜん

クラーク!
ツツーっ
クラーク
花嫁さんが
心配して
飛んで
きたぜ!
ビク
トーリア

めでたい日だってのになにもあんなにムキになることはないだろうに花嫁がびっくりして泣いてるじゃないか
心配ないよ! ちょいとくじいただけだよ

足だいじょうぶかね
なあに今夜にさしつかえることはあるまいさ
ハハハ

マリーン

…まだここにいたのかエイブ さあ船室へもどろう
やけに風がでてきたな

エイブ

花嫁が海へ……

エイブ
——飛びこんだ
エイブ
とおしてくれ マリーン
落ちたのか
エイブ
ちがうんだ
飛びこんだんだ あっという間に さくをこえて
止めるまもあらばこそ
ビクトーリア
船を止めろ

イヤリング!?
なぜ 飛びこんだんだ
結婚式をあげたばかりなんだぞ
船を止めろ!
だれかボートをおろしてくれ
早く
エイブ!
かたほうは船においてきてしまったの

あのとき
生まれて
はじめて
恋を知ったの
わたし
あなたを
知っているのよ
エイブ
エイブ！
ぼくが六歳のとき
さいしょにマリーンに
会って…
マリーンから
もらった…
きょうが
はじまりだったんだ
マリーンは
ついさっき
生まれてはじめて
ぼくに出会ったんだ
―そして この夜 自分が
他の男のものに
なることを悲しんで
波間に落ちて
いったのだ

そして
くりかえし
くりかえし
ふかい　海の底から
彼女の夢が
ぼくを訪れたのだ
あなたのことを
知りたかったの
あなたが
ふれるもの
見るもの
声を聞いて
瞳を
のぞいて
いつもいつも

〈おわり〉

別冊セブンティーン　１９７７年５月号に掲載

●エッセイ

南の国の鳥を待つ

佐藤嗣麻子

「凄い！　凄すぎるぅ！」

『半神』を読んだとき、私は叫んだ。ベッドの上でごろごろとのたうちまわった。一九八四年一月号の「プチフラワー」。私が19歳の時。

「16ページでこれほど人を感動させるなんて！」

16ページというのは、当時の少女まんがの新人公募で描かせられる基本の枚数だった。ストーリーまんがの最小単位。

「16ページでこれほどの作品が描けるなんて!!　やっぱり萩尾望都は本当の天才なのよ！」

萩尾さんのまんがを最初に読んだのは『ポーの一族』だった。小学校低学年の時で、当時、小遣いを貰ってなかった私は、まんがが買えず、長期休暇中に親戚の家で「少女コミック」を読んでいた。最初に読んだのが、どのエピソードだったかは覚えていない。『ポーの一族』か『ポーの村』だったような気がする。エドガーの目の印象が強烈で、目が大きくて怖いまんが。と、思った事だけを覚えている。

その後、どこでどう、萩尾さんのまんがにはまっていったのかは良く覚えていない。思いだそうと努力をしたが、記憶力が全然無いので、さっぱりダメだ。『11人いる！』の頃にはずっぽりはまっていたと思う。一九七七年に放送されたNHKの『11人いる！』に愕然としたのを覚えているから。その頃にはもう、『ケーキ　ケーキ　ケーキ』『あそび玉』や『小夜の縫うゆかた』も読んでいた。

『小鳥の巣』に出てきた薔薇のエッセンス作りに挑戦した事もある。庭に咲いている薔薇の花びらを拾ってきて、小さなミルクパンでぐつぐつと煮た。（薔薇を大切に育てていた祖母に悪くて、とてもつぼみは取って来れなかった。）数分で薔薇の花びらは茶色の生臭い液体に変わった。薔薇の香は全然無い。『どこか遠い谷間でね　沢山の赤いばらを咲かせながら　―つぼみをつんでは永い永い日び炉ばたの火をくわえ……やがて、つうんと香が立ち、そのうわずみかすきとおるまで……』確かにまんがにはそう書いてあった。「このまま何日も煮なきゃいけないのかしら？」数時間で挫折した。それでも、一応、茶色の液体を、星砂の入っていた小瓶に移した。小瓶に移しても全く薔薇の香はしなかった。茶色い液体の中に花びらの残りのおりが残って気持ち悪い物になっていた。「バンパネラが飲んでいたのはこんな物ではないはずだ。」数日で液体の表面にカビが生えた。

小学校6年生の時に、宇宙飛行士とまんが家になる夢をあきらめ、美術の専門学生の時

にイラストレーターになることをあきらめた。英語と映画の勉強をするために、22歳の時にイギリスに渡った。

『ポーの一族』のロンドン。ピカデリーサーカス、地下鉄、公園……萩尾さんの描くロンドンは実際のロンドンよりは、パリに雰囲気が似ている。

ロンドンの映画学校の最終学期で、ようやく監督できる機会に恵まれた。何の迷いもなく『半神』をやろうと決心した。「萩尾さんの作った素晴らしい作品の感動を借りよう。」と。緊張しながら萩尾さんに手紙を書いた。字が下手なので何度も書き直した。「卒業制作です。商業作品では無いので是非『半神』を作らせて下さい。」

その年は不思議なことに、夢の遊眠社か『半神』を上演し、デイビット・クローネンバーグが『戦慄の絆』を発表した。

手紙を出して数週間後に萩尾さん自身から葉書が来た。「是非、作って下さい。」

撮影5日。予算[illegible]万。16ミリ。カラー。11分の『SUZY&LUCY』は、その手紙から6ヶ月後に完成した。評判が良く、各国の映画祭に招待された。『半神』の持つ力を少し借りることができたようだ。

『半神』のお陰で私は映画監督になり、萩尾さん自身にもお会いする事ができた。この作品が無かったら、私はまだ映画監督になっていなかったかもしれない。

私は、萩尾さんの作品から、話の作り方を教わった。ある時、何かの本で、萩尾さんがストーリーの作り方について話をしているのを読んだのがきっかけだった。「16ページなら4つに割って起承転結に4ページずつに割り振る。あとは話の展開で結を1ページにしたり……」というような内容だった。私の記憶違いで、他の人が話したことなのかもしれない。でも、私の中では萩尾さんになっている。

それから、私はまんがのページとコマの数を数えはじめた。何ページ目に起承転結が来るのか？　一ページに平均、何コマ入っているのか？　キャラクターはいつ登場する？

この方法は、映画という分野でも役立っている。映画の中で何分目にどんな出来事が起こるのか、脚本の何ページ目に何が起きるのかを分析したり、考えたりする作業はとても楽しい。

萩尾さんのスケッチブックが本に載ると、絵の横に書かれてある小さな文字を、一生懸命読んだ。『スター・レッド』か『銀の三角』の最初の段階のメモを見たときには、本当に勉強になった。今でも、萩尾さんのスケッチブックを覗いてみたいと思っている。きっと、そのスケッチブックの中に天才の秘密が隠されているに違いないのだから。

「萩尾さんって、自分が天才だという自覚があるのかしら？」　ある日、萩尾さんのマネージャーの城さんにこっそりと尋ねてみた。「ぜ〜〜んぜん！」

城さんは笑いながら答えた。
「萩尾さん、萩尾さんがお話を作るときって、『木に鳥がとまるのを待っているの』っておっしゃったって、聞いたんですけど、本当ですか？」
私はタクシーの中で萩尾さんに尋ねた。「そうねぇ、どうせとまるなら南の国の鳥のように綺麗なのがいいわねぇ」萩尾さんは、夢見るようにそう答えた。——それ以来、私の木にも、いつの日か南の国の鳥がとまってくれる事を願い続けている。

佐藤嗣麻子

九六四年生まれ。映画監督。ロンドン・インターナショナル・フィルム・スクール卒業。九二年『ヴァージニア』で東京ファンタスティック映画祭アボリアッツ賞、九五年『エコエコアザラク』で南俊子賞を受賞。最新作に『エコエコアザラクII』などがある。

半 神

1996年9月10日初版第1刷発行（検印廃止）
2006年11月20日　　第22刷発行

著　者 ——— 萩尾望都

発行者 ——— 横田 清
印刷所 ——— 図書印刷株式会社
発行所 ——— 株式会社　小学館
101-8001　東京都千代田区一ツ橋2-3-1

TEL 販売 03-5281-3556
編集 03-3230-5456

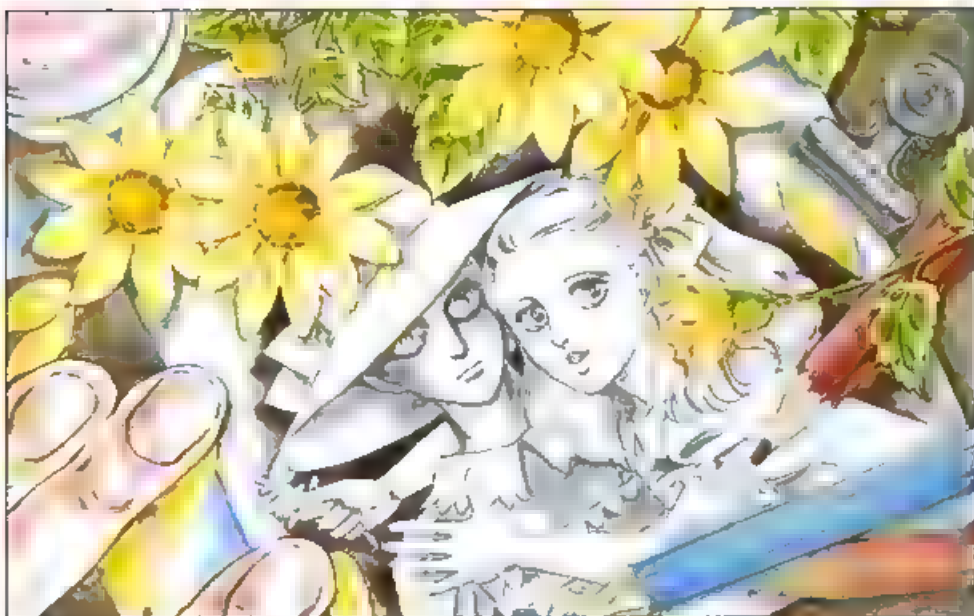
編集人 —— 毛利和夫　　編集協力 —— 小学館クリエイティブ

ISBN 4-09-191017-3

PETIT COMICS

MOTO HAGIO

9

萩尾望都作品集

半神

SHOGAKUKAN

萩尾望都作品集 9 半神

小学館

MOTO HAGIO

ラーギニー
スロー・ダウン
酔夢
ハーバル・ビューティ
あそび玉
マリーン

雑誌 45910 29
ISBN4-09-178029-6 C0379 ¥580E 定価580円

C O N T E N T S

萩尾望都
萩尾望都
半神
萩尾望都
ISBN4-09-191017-3
C0179 ¥562E
9784091910172
1920179005622
定価：本体562円＋税
半神
残酷な神が支配する 全10巻

Moto Hagio

萩尾望都

●エッセイ

南の国の鳥を待つ

佐藤嗣麻子

「凄い！　凄すぎるぅ！」

『半神』を読んだとき、私は叫んだ。ベッドの上でごろごろとのたうちまわった。一九八四年一月号の「プチフラワー」。私が19歳の時。

「16ページでこれほど人を感動させるなんて！」

16ページというのは、当時の少女まんがの新人公募で描かせられる基本の枚数だった。ストーリーまんがの最小単位。

「16ページでこれほどの作品が描けるなんて!!　やっぱり萩尾望都は本当の天才なのよ！」

萩尾さんのまんがを最初に読んだのは『ポーの一族』だった。小学校低学年の時で、当時、小遣いを貰ってなかった私は、まんがが買えず、長期休暇中に親戚の家で「少女コミック」を読んでいた。最初に読んだのが、どのエピソードだったかは覚えていない。『ポーの一族』か『ポーの村』だったような気がする。エドガーの目の印象が強烈で、目が大きくて怖いまんが。と、思った事だけを覚えている。

その後、どこでどう、萩尾さんのまんがにはまっていったのかは良く覚えていない。思いだそうと努力をしたが、記憶力が全然無いので、さっぱりダメだ。『11人いる！』の頃にはずっぽりはまっていたと思う。一九七七年に放送されたNHKの『11人いる！』に愕然としたのを覚えているから。その頃にはもう、『ケーキ　ケーキ　ケーキ』『あそび玉』や『小夜の縫うゆかた』も読んでいた。

『小鳥の巣』に出てきた薔薇のエッセンス作りに挑戦した事もある。庭に咲いている薔薇の花びらを拾ってきて、小さなミルクパンでぐつぐつと煮た。（薔薇を大切に育てていた祖母に悪くて、とてもつぼみは取って来れなかった。）――数分で薔薇の花びらは茶色の生臭い液体に変わった。薔薇の香は全然無い。『――どこか遠い谷間でね――沢山の赤いばらを咲かせながら――つぼみをつんでは永い永い日び炉ばたの火をくわえ……やがて、つうんと香が立ち、そのうわずみがすきとおるまで……』確かにまんがにはそう書いてあった。「このまま何日も煮なきゃいけないのかしら？」数時間で挫折した。それでも、一応、茶色の液体を、星砂の入っていた小瓶に移した。小瓶に移しても全く薔薇の香はしなかった。茶色い液体の中に花びらの残りのおりが残って気持ち悪い物になっていた。「パンパネラが飲んでいたのはこんな物ではないはずだ。」数日で液体の表面にカビが生えた。

小学校6年生の時に、宇宙飛行士とまんが家になる夢をあきらめ、美術の専門学生の時

にイラストレーターになることをあきらめた。英語と映画の勉強をするために、22歳の時にイギリスに渡った。

『ポーの一族』のロンドン。ピカデリーサーカス、地下鉄、公園――萩尾さんの描くロンドンは実際のロンドンよりは、パリに雰囲気が似ている。

ロンドンの映画学校の最終学期で、ようやく監督できる機会に恵まれた。何の迷いもなく『半神』をやろうと決心した。「萩尾さんの作った素晴らしい作品の感動を借りよう。」と。緊張しながら萩尾さんに手紙を書いた。字が下手なので何度も書き直した。「卒業制作です。商業作品では無いので是非『半神』を作らせて下さい。」

その年は不思議なことに、夢の遊眠社が『半神』を上演し、デイビット・クローネンバーグが『戦慄の絆』を発表した。

手紙を出して数週間後に萩尾さん自身から葉書が来た。「是非、作って下さい。」

撮影5日。予算一二〇万。16ミリ。カラー。11分の『SUZY&LUCY』は、その手紙から6ケ月後に完成した。評判が良く、各国の映画祭に招待された。『半神』の持つ力を少し借りることができたようだ。

『半神』のお陰で私は映画監督になり、萩尾さん自身にもお会いする事ができた。この作品が無かったら、私はまだ映画監督になっていなかったかもしれない。

私は、萩尾さんの作品から、話の作り方を教わった。ある時、何かの本で、萩尾さんがストーリーの作り方について話をしているのを読んだのがきっかけだった。「16ページなら4つに割って起承転結に4ページずつに割り振る。あとは話の展開で結を1ページにしたり……」というような内容だった。私の記憶違いで、他の人が話したことなのかもしれない。でも、私の中では萩尾さんになっている。

それから、私はまんがのページとコマの数を数えはじめた。何ページ目に起承転結が来るのか？　一ページに平均、何コマ入っているのか？　キャラクターはいつ登場する？

この方法は、映画という分野でも役立っている。映画の中で何分目にどんな出来事が起こるのか、脚本の何ページ目に何が起きるのかを分析したり、考えたりする作業はとても楽しい。

萩尾さんのスケッチブックが本に載ると、絵の横に書かれてある小さな文字を、一生懸命読んだ。『スター・レッド』か『銀の三角』の最初の段階のメモを見たときには、本当に勉強になった。今でも、萩尾さんのスケッチブックを覗いてみたいと思っている。きっと、そのスケッチブックの中に天才の秘密が隠されているに違いないのだから。

「萩尾さんって、自分が天才だという自覚があるのかしら？」　ある日、萩尾さんのマネージャーの城さんにこっそりと尋ねてみた。「ぜ～～んぜん！」

城さんは笑いながら答えた。
「萩尾さん、萩尾さんがお話を作るときって、『木に鳥がとまるのを待っているの』っておっしゃったって、聞いたんですけど、本当ですか？」
私はタクシーの中で萩尾さんに尋ねた。「そうねぇ、どうせとまるなら南の国の鳥のように綺麗なのがいいわねぇ」萩尾さんは、夢見るようにそう答えた。——それ以来、私の木にも、いつの日か南の国の鳥がとまってくれる事を願い続けている。

佐藤嗣麻子 一九六四年生まれ。映画監督。ロンドン・インターナショナル・フィルム・スクール卒業。九二年『ヴァージニア』で東京ファンタスティック映画祭アボリアッツ賞、九五年『エコエコアザラク』で南俊子賞を受賞。最新作に『エコエコアザラクII』などがある。

小学館文庫

半　神

1996年9月10日初版第1刷発行（検印廃止）
2006年11月20日　　第22刷発行

著　者 ——— 萩尾望都

発行者 ——— 横田 清
印刷所 ——— 図書印刷株式会社
発行所 ——— 株式会社　小学館
101-8001　東京都千代田区一ツ橋 2-3-1
TEL 販売 03-5281-3556
　　編集 03-3230-5456

編集人 —— 毛利和夫　　編集協力 —— 小学館クリエイティブ

ISBN 4-09-191017-3